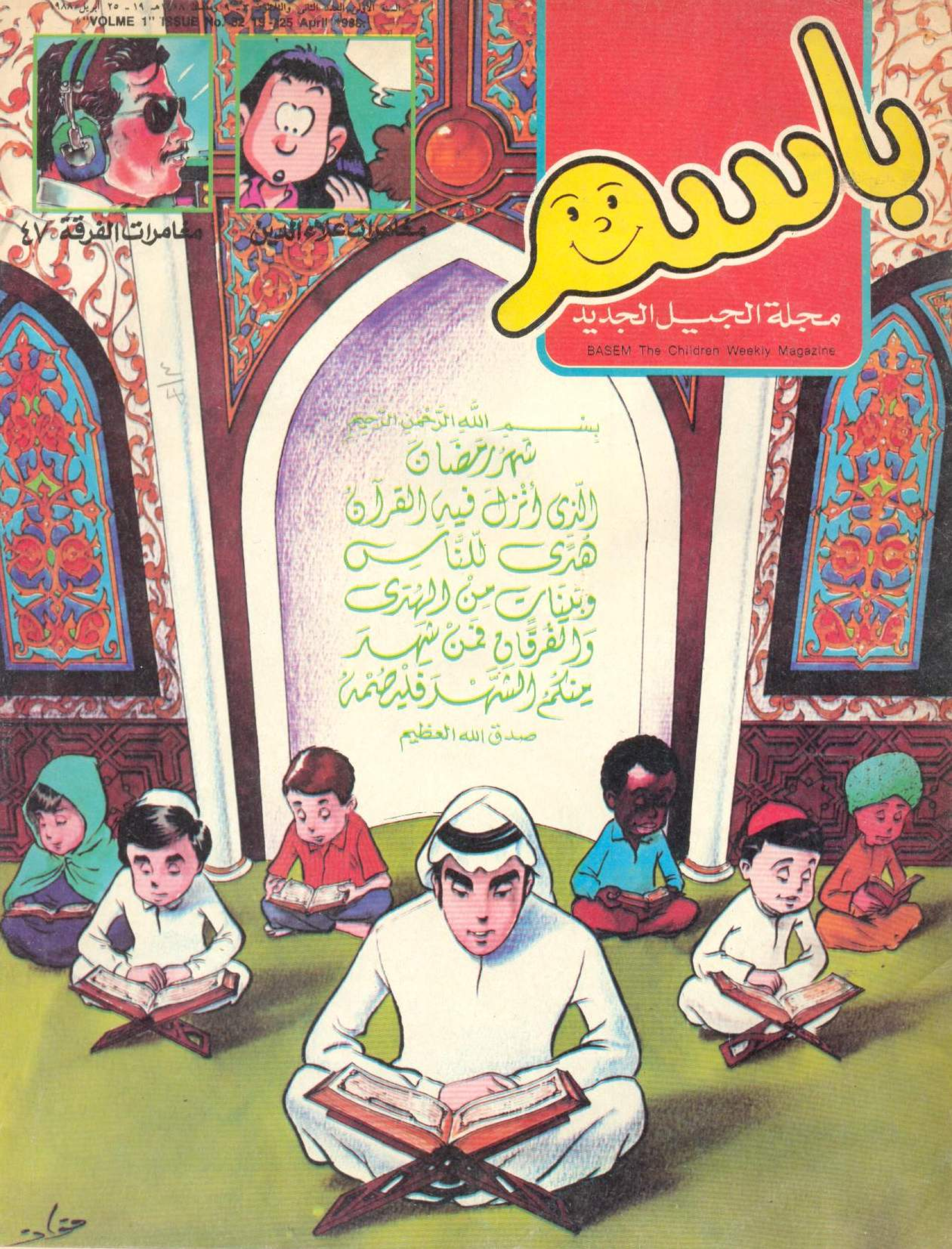


"VOLME 1" ISSUE No. 52 19 - 25 April 1988
مغامرات الفرقة ٤٧
مغامرات علاء الدين
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
بسم الله الرحمن الرحيم
شهر رمضان
الذي أنزل فيه القرآن
هدى للناس
وبينات من الهدى
والفرقان فمن شهد
منكم الشهر فليصمه
صدق الله العظيم



متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة. ولذلك وجب إحترام صفحاتها

باسم







مَرحباً بكَ يَاشهرَ الصيّامِ

أظَّلنا شَهرٌ عظيمٌ مُباركٌ هُوَ شَهرُ الصيّامِ .. شَهرٌ فَرضَ اللهُ صيامَ نهارِهِ ، وسَنَّ الرسُولُ ﷺ قِيامَ ليلِهِ حُبّاً وتطَوعاً .. شَهرٌ فِيهِ لَيْلةٌ خَيرٌ من ألفِ شهْرٍ هِيَ ليلةُ القَدْرِ، من فعل فيه خصلة من خصال الخيرِ كَانَ كَمنْ أدّى فَريضةً فِيمَا سِوَاهُ مِنْ الشهورِ ، وَمَنْ أدّى فِيهِ فَريضةً كانَ كمنْ أدّى سَبعينَ فريضةً فيمَا سِوَاهُ.. وهوشهرُ الصبرِ وَشَهرُ البرِّ وشَهرُ الرحمةِ وشَهرُ الخيرِ .. شَهرٌ تُفتحُ فِيهِ أبْوابُ الجنةِ وَتُغلقُ فِيهِ أبْوابُ النّارِ .. شَهرٌ كرمَهُ اللهُ بنزولِ القرآنِ الكَريمِ فِيهِ ، وَشرّفهُ ببدايةِ بَعثِ النبيِّ محمدٍ ﷺ هِدايةً ورَحمةً للعَالَمينَ ..

فَمرَحباً بكَ ياشهرَ التّقوَى ، وَنحنُ نستقبلُكَ بوجُوهٍ مُستبشرةٍ وقُلوبٍ عَامِرةٍ بذكرِ اللهِ .. فمرحباً بكَ وَنحنُ نتوجهُ إلى اللهِ أنْ يَمنحَنَا القدْرةَ كيْ نصومَ نهارَكَ ، ونقومَ ليلَكَ حُباً وتطوعاً للهِ ربِّ العالَمينَ .. مَرحباً بكَ ونحنُ نَستقبلُ هِلاَلَكَ ، ونقولُ كَمَا كَانَ يقولُ رسُولُنا الكَريمُ « اللهمَّ أهِلَّهُ علينَا بالأَمنِ والايمانِ وبالسلاَمةِ والإسلاَمِ » .

إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



مغامرات علاء الدين

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم معلوف

معلوف

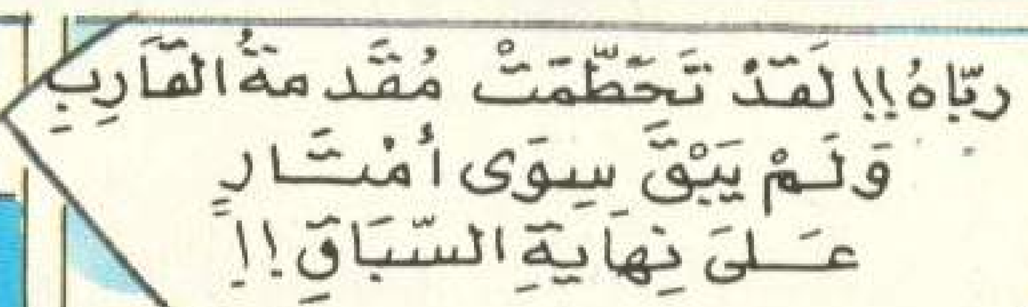
ملخص ما نشر: عندما تقترب الأصدقاء من نهاية السباق، تواجههم دوامة نهرية ضخمة تكاد تبتلعهم.. إلى أن يجدوا الحل في الوقت المناسب..

لقد فزنا... لقد...

هه؟

؟؟!

بوم









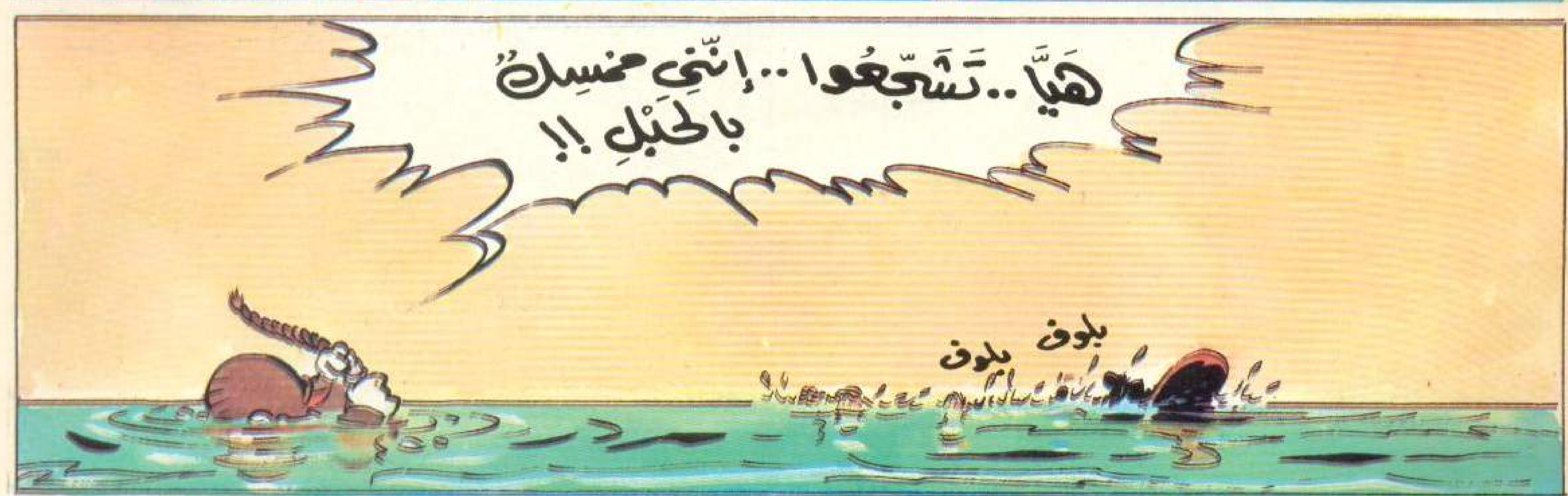

ألقوا إلى الحبل بسرعة!


يا إلهي.. هذا الصوت إنه كركور الطائر!


هوب


هيا اقفزوا في الماء بعيدًا عن الدوامة!


نقفز في الماء في هذا البرد.. لا أظنني أستطيع..
هيا.. لا تضيعي الوقت!


هيا.. تشجعوا.. إنني ممسك بالحبل!!
بلوف
بلوف


ياه.. لقد غرق القارب!
خسرنا بعد كل هذا التعب!!


لم تخسروا بعد.. فالأشرار قد تعطل بهم القارب!
هيا نسبح جميعًا نحو خط النهاية!


هه ؟!
لكنْ .. لكنْ ..
عمتم صباحاً !
سوف يسبقوننا إلى خط النهاية ! هيا نحاول اللحاق بهم سباحة !
ولكن أنا ..
أنا لا أعرف السباحة
وااا
وهكذا ..
هييه
حمداً لله على السلامة !
أخيراً ..
هييه .. هييه .. لقد فزنا !



إنّهُ العصْفورُ كَركورُ!


نادى الأصدقاء
٢٠
20
كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
وجدى عبد العزيز
على عبد الله
رول بدر
كريم محمد
محمد حماد
نادر عبد الله
أحمد صابر
معاذ يحى اليمانى
رامى طارق
سارة فهد
محمد أنسى
أحمد السيد عبد العظيم
ناصر مسفر

سميه عبد الرؤف



فيصل عبدالعال



عبير محمد على



فاطمة أحمد حسن



نجلاء عبدالفتاح



أبكر أحمد زعقان



دعاء محمد



أحمد محمد عرفة



أيمن عمرو مندوب



مصطفى مؤنس

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسِمٌ فِي بَابِ نَادِي الأصْدِقاءِ . . فِي كُلِ عَدَدٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِن المشاركاتِ التِي أرسلَهَا أصدِقاءُ النادِي . . وسترسَلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

المَسْجِدُ النبوىُّ الشّرِيفُ

فِي التاسعِ مِنْ شهرِ صفر عامَ ١٤٠٥ هـ أمرَ خادمُ الحرمَيْن الشريفيْن الملكُ فهدُ بنُ عبدِ العزيزِ بتنفيذِ التوسعةِ السعوديةِ الخامسةِ للمسجدِ النبوِّى الشريفِ وبلغَ مساحتُها حوالىْ ٨٤,٠٠٠ مترٍ مربعٍ ، بحيثُ تصبحُ المِساحَةُ الكليةُ للمَسجدِ بعدَ التوَسعِ حوالىْ ١٨٢,٠٠٠ مترٍ مربعٍ ويشملُ مشروعُ هذِه التوسعةِ الذِى سيكتمِلُ خِلالَ السنواتِ الثلاثِ القادِمةِ إنْ شاءَ الله إضافةَ ٦ مآذنَ وسَيستوعِبُ المَسجِدُ بَعدَهَا حَوالىْ ٢٥٥,٠٠٠ مُصلٍّ مِنْهُم ٩٠,٠٠٠ مُصلٍّ فَوقَ سَطحِه فِي أوقاتِ الزحامِ ومَواسمِ الحجّ والعُمرةِ وتَبلغُ تكاليفُ التوسعةِ السّعُوديةِ الخَامِسةِ نَحوَ خمسةِ بَلاَيين رِيَالٍ وَهِيَ أضخَمُ توسِعةٍ للمَسجِدِ مُنذُ إنشائِه .

عاكف نسيم أحمد - السعودية
جدة ٢١٤٢١ - ص.ب ٩٣٥



تعْـرِيفَـاتُ

● الحَربُ : أشَدُّ فَتكاً مِنْ وَباءِ الطَّاعُونِ .

● الخُمولُ : أنْ تقضِيَ سَاعاتِ العَملِ دُونَ عَمَلٍ .

● الضَّيفُ الثَّقِيلُ : هُوَ الذِى يَقْضِى فَرَاغَهُ عِنْدَ مَنْ لاَ يملكُ وقتَ فَراغٍ .

سامى سليم الجهنى
جدة - السعودية

التَّقْـوَى

قِيلَ لرجُلٍ :

- صِفْ لَنَا التَّقْوَى ؟ قَالَ :
- إذَا دَخلتَ أرضاً بهَا شَوكٌ كثيرٌ . . كَيفَ تَعملُ ؟

قَالَ :

- أتوقَّى وأكونُ حَذِراً . .

قَالَ :

- فافْعلْ فِي الدّنيَا كذَلِكَ . . فَهِيَ التَّقوَى . .

بدر على صالح
الخفجي - السعودية

بريد الأصدقاء



غليانٌ وانْصهارٌ

مَا الفرقُ بيْنَ نُقطةِ الغَليانِ ونقطةِ الانْصِهارِ ؟!

(رءوف كامل)

نُقطةُ الغَليَانِ هِيَ دَرجةُ الحَرارَةِ الّتِى يَتحولُ عِندَهَا السَّائِلُ إلَى بخارٍ إذْ أنَّ لِكلِّ مَادَّةٍ دَرَجةَ غَليَانٍ مُحددةً عِندَ ضَغْطٍ مُعَينٍ ، وكُلَّمَا زَادَ الضَّغطُ ارْتفعتْ دَرجةُ الغليَانِ ، وتَظلُّ دَرجةُ الحَرارَةِ ثَابتةً عِنْدَ نُقطةِ الغَلَيانِ حَتَّى تَتحولَ كُلُّ المَادَّةِ إلَى بُخارٍ .

أَمَّا نُقطةُ الانْصِهارِ فَهِى دَرجةُ الحَرارَةِ الّتِى يَتحولُ فِيهَا جَامِدٌ مَا إلَى سَائِلٍ ، ولِكلِّ مَادَّةٍ جَامِدةٍ تَحتَ ضَغْطٍ قِيَاسىٍّ نُقطةُ انْصِهارٍ مُعينةٌ . فإذَا سُخِّنَتْ المَادَّةُ ارتَفعتْ دَرجةُ حَرارَتِهَا حَتَّى تَبدأَ السّيولةُ .

صَدقْ أوْ لاَ تُصدقْ

ـ كانَ الصيادُون الأمريكيُّون فى العشريناتِ يصرونَ عَلَى مُطاردةِ السمكةِ ذاتِ السيفِ الخطيرةِ . واصطيادِهَا بالرمحِ رغمَ عِلمِهِمْ بأنَّ سيفَ السمكةِ يمكنُه أنْ يخترقَ جسمَ المركبِ الذى يستقلونَهُ .

ـ مجلةٌ طواهَا ضابطٌ بريطانىٌّ تحتَ سترتِهِ انقذتْهُ مِنَ الموتِ عندمَا حاولَ أسدٌ الهجومَ عليْه وشقَّ صدرهُ بيده فتمزقتْ المجلةُ ولم يصبْ الضابطُ بأذًى .

ـ تعرضتْ المانيا لتضخمٍ حادٍ فى العشريناتِ لدرجةِ أنَّ ثمنَ لوحِ الزجاجِ لنافذةٍ واحدةٍ كانَ يزيدُ عَلَى ثمنِ إيجارِ المنزلِ .

ـ أغلبُ سلاحفِ البحرِ تأكلُ الحيوانَاتِ فِى حينِ تأكلُ السلاحفُ البريةُ النباتَاتِ .

وليد عبد الرحيم ـ القاهرة

عُمرُ أبُو رِيشَةَ

أَشْهرُ شُعراءِ العَربيةِ فِى القرْنِ العِشرين . وُلِدَ فِى سُوريةَ عَامَ ١٩١٠ . رَغمَ أنَّهُ دَرسَ وَنَالَ « بكالوريُوس عُلُوم » فإنَّهُ ذَهبَ إلَى مَانشِستر ليَدرُسَ صِناعةَ النّسيجِ ولَكنَّهُ عَشقَ قِراءَةَ الشِّعرِ العربىِّ القديمِ والحَديثِ . وبَدأَ كِتابَةَ الشِّعرِ الّذِى حققَ فِيهِ مَكانةً عَاليةً . ولَمْ يَمنعْهُ العَملُ الدبْلومَاسِىُّ ـ حَيثُ عَملَ سَفِيراً لِسُوريةَ فِى البرازيلِ والأرجنتين وشِيلِى وَمِصرَ ـ مِنْ الابداعِ وكِتابةِ الشِّعْرِ . وَلَهُ مَسرحيةٌ شِعريةٌ اسْمُهَا « رَاياتُ ذِى قَار » .

أصغر حسن فرج ـ جدة



لاَ تَقْلَقْ

قَالَ طِفلٌ لصَديقِه عَلَى شَاطِىءِ النَّهرِ : لَقدْ رَأيتُ اليومَ رَجُلاً غَطسَ فِى مِياهِ النهرِ مُنذُ نِصفِ سَاعةٍ ولَمْ يظهرْ بَعْدُ !!

فَقالَ الصَّديقُ للطفلِ : لاَ تَقلَقْ . لَقدْ رَأيتُ رَجلاً يُلقِى بنفسِهِ فِى المَاءِ مُنْذُ ثَلاثةِ أيَامٍ ولَمْ يَخرجْ مِنْهُ حَتَّى الآنَ !!

براءة جميل الأصيل ـ السعودية

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ الطيورَ ترحلُ مِنْ أوربَّا فِى فَصلِ الشِّتاءِ هاربةً مِنَ البردِ والثّلوجِ الّتِى تقضِى عَلَى غذائِهَا ؟

● أنَّ هذِه الطّيُورَ تعودُ مرةً أُخرَى إلَى موطِنهَا فِى الربيعِ مَعَ بدايةِ الدفْءِ ؟

● أنَّ رِحلةَ الطيورِ تَستمرُّ عِدةَ أَسَابيعَ . . وَهِىَ تطيرُ فوقَ البحَارِ والمُحيطاتِ فِى جَمَاعَاتٍ مُنظمةٍ . . ولكلِّ جماعةٍ قائدٌ مَسؤولٌ .

إسماعيل عبد الله البوحسون

الإحساء ـ السعودية

أمثَـــالٌ

● مَنْ صَارعَ الحقَّ صَرعَهُ .

● الجَهلُ شَرٌّ لأصحَابِه .

● لِكلِّ وَردةٍ شَوكُهَا .

● لاَ غِنَى عَنِ العَقلِ .

● الكِتابُ خَيرُ صَدِيقٍ .

عبد الحميد يحيى نافع

جدة ـ السعودية



أحْلَى الكلَام

● لا تَلُمْ صَدِيقاً رفض مُساعدتَكَ عِندَ حاجتِكَ .. بَلْ حَاسِبْ نفسَكَ لأنَّكَ صادقتَ إنساناً مِثلَهُ .

● أجملُ ابتسامةٍ .. هِيَ تِلكَ الَّتِي تشُقُّ طرِيقَهَا وسَطَ الدمُوعِ .

● الَّذِي يكسبُ بالقُروشِ وينفقُ بالملاَّيين إنسانٌ مبذِّرٌ .. والَّذِي يكسبُ بالملاَّيين وينفقُ بالقروشِ إنسانٌ بَخِيلٌ .

محمد بن على الموانتى
المحمدية ـ المغرب

النِّمْسُ !

مَا هُوَ حيوانُ النِّمسِ ؟!

النِّمسُ حَيوانٌ ثَدْيِيٌّ صَغِيرٌ ، يَستوطنُ الهندَ وجَنُوبَ آسيا وأفريقيا ، ويَقتُلُ الحيَّاتِ والجرْذانَ والدَّواجنَ ويتغذَّى عَلَى لَحمِهَا بَعدَ ذَلِكَ !

غلام صباح خورى ـ الامارات

صُوَر

● أجملُ صُورةٍ هِيَ النَّصرُ .

● أفصحُ صُورةٍ هِيَ الواقِعُ .

● أبعدُ صُورةٍ هِيَ الخيالُ .

● أقوَى صُورةٍ هِيَ الشهامةُ .

● أرقُّ صُورةٍ هِيَ الإخلاصُ .

● أعزُّ صُورةٍ هِيَ الشهادَةُ .

أحمد محمد البريك
الهفوف ـ السعودية

عُصْفُورٌ فِى صَدْرِى !

سأَلَ المُدرسُ تلاميذَه : مَاذَا يُوجَدُ داخِلَ القَفَصِ الصدْرِيِّ ؟!

فَقالَ التِلميذُ : عُصفورٌ يَا سيدِى !!

ضَحكَات

رُزِقَ عَالِمُ الكِيمياءِ بطِفلِهِ الثَّانِى ، فسَأَلَهُ أصدِقَاؤُهُ : أىُّ الأسْمَاءِ أطْلقتَها عَلَى ابنِكَ ؟!

فقَالَ العَالِمُ : ثَانِى أكسِيدِ الكربُونِ !!

مجاهد عمر ـ السعودية

أدَوَاتُ الاستِفهَامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أَيْنَ ، لماذَا ، كَيفَ : مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسأَلُ بها عما نريدُ . أرسلُوا أيضاً بأسئلتِكم التى تبدأ بأداةِ استفهام . أو الإجاباتِ عنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرينَ .



لِمَاذَا نَشعُرُ بأنَّ الأرضَ المغطاةَ بالبِسَاطِ أكثرُ دفئاً مِنَ الأرضِ المغطاةِ بالبلاَطِ ؟

عِندمَا تسيرُ حَافِيَ القدميْنِ علَى الأرضِ المصنوعةِ منْ البلاطِ ، ثمَّ بعدَ ذلكَ عندمَا تخطُو فوقَ بساطٍ يغطِّى سطحَ الأرضِ فإنَّكَ تشعُرُ بالدفءِ . .

وعلَى الرغمِ منْ أنَّ كلتَا المادتينِ كانتَا فى درجةِ حرارةٍ واحدةٍ إلاَّ أنَّ إحداهُمَا تبدُو وكأنَّهَا باردةٌ وتبدُو الأخرَى أكثرَ دفئاً .

فَعِندمَا تسيرُ علَى أرضٍ منْ البلاطِ فإنَّ جزيئاتِ الأرضِ التى تلامسُ قدميْكَ تمتصُّ الحرارةَ ، وسرعانَ ما تنتقِلُ هذه الحرارةُ إلَى جزيئاتِ البلاطِ الأخرَى . . وهكذَا . .

وَمَا دامَ البلاطُ المستخدمُ فى صناعةِ هذه الأرضيةِ مُوَصلاً جَيداً للحَرارةِ فإنَّ كميةً كبيرةً منَ الحرَارةِ أمكنَ انتقالُها منَ القدمِ فى زمنٍ قليلٍ وينتجُ عنْ ذلكَ شعورُ الإنسانِ بالبرُودةِ .

وَمِنْ نَاحيةٍ أخرَى فإنَّ البسَاطَ لاَ يمكنُ أنْ يوصلَ الحرارةَ منْ جزءٍ إلَى جزءٍ آخرَ بنفسِ السرعةِ التى تحدثُ فى البلاطِ ولذلكَ فإنَّهَا تكونُ غيرَ قادرةٍ علَى امتصاصِ كميةٍ كبيرةٍ منَ الحرَارةِ ولذلكَ يشعرُ الإنسانُ بالدفءِ .

لَوْحةُ شَرَفٍ

○ شرين فوزى عبد الرحمن .

○ مَدرسَةُ الترعةِ الاعْدادِيَّةُ للبناتِ .

○ الصَّفُّ الثَّالثُ .

○ مولِدُهَا ٦ أكتوبر عَامَ ١٩٧٣ .

○ هِوَايَتُهَا العَزفُ عَلَى الأورجِ .. وَهِيَ تجيدُ عَزفَ مقطوعاتٍ مُوسيقيةٍ معرُوفَةٍ كَمَا تحبُّ القراءةَ ولديْهَا مكتبةٌ كَبيرةٌ .

○ أُمْنِيتُهَا أنْ تَكونَ مضِيفَةَ طيرانٍ .. لتطوفَ ببلدانِ العَالمِ .. وتَرَى الدنيَا كلَّهَا .

أقْـوَالٌ

○ اللّسَانُ الطَويلُ .. دُليلٌ عَلَى اليدِ القَصِيرةِ .

○ لَيسَ كُلُّ مَنْ أغمضَ عَيْنيه نَائِماً .

● الكِتابُ جَامعةٌ مَنزليةٌ .

طارق عثمان العمودى



كَلِمَاتٌ لَهَا مَعْنًى !

الإِنْسانُ لَا يقدرُ أَنْ يَعيشَ فِى رَاحةٍ ، إِلَّا إِذَا كَانَ يَعيشُ بِشَرفٍ وعَدلٍ وحِكمةٍ ، وإِذَا عَاشَ عَلَى هَؤُلَاءِ فَمِنَ المسْتحيلِ أَنْ يَعِيشَ فِى غَيرِ رَاحَةٍ !

نهرُ ميْسُورِى !

أَطولُ أنهارِ الولَايَاتِ المتحدةِ الأمريكيةِ (يَبلغُ طُولُه حَوالَىْ ٣٩٤٢ كيلُومتراً) وهُوَ الرَّافِدُ الرَّئيسىُّ لِنهرِ المسِيسِبِّى ويَتكونُ مِنْ اتحَادِ ثَلاثَةِ أَنْهارٍ هِىَ نَهرُ جلَاتَن ومَاديُسون وجيفرسُون . ولَهُ ١٦ رافِداً وتَقعُ عليْهِ مُدنٌ كثِيرةٌ أَشْهرُهَا كانسَاسُ وأومَاهَا . كَانَ نهرُ الميسورى يُعدُّ وسِيلةَ النَّقلِ الرئِيسِيةِ قَبلَ مَدِّ خُطوطِ السِّكَكِ الحدِيدِيةِ .





على محمد السويسى - جدة

اليُونيسِيفُ !

أسمَعُ كَثيراً عَنْ تَعبيرِ « اليونيسِيف » فمَاذَا يَعنِى هَذَا الاسْمُ يَاصديقِى بَاسِمُ ؟!

رشا كمال

اليُونِسِيفُ يَا عَزيزتِى رَشَا اخْتِصارٌ لجملةِ « صَندوقُ الأُمَمِ المتحدةِ للأَطْفَالِ » وَهُوَ وِكَالَةٌ تَابعةٌ لِمنظَمةِ الأُمَمِ المتحدةِ أُسِّسَتْ عَامَ ١٩٤٦ ويَهدفُ إِلَى مُساعدَةِ الأَطفَالِ فِى كُلِّ أَنْحَاءِ العَالَمِ وتَقْديمِ المعُونَاتِ اللَّازِمةِ لَهُمْ . ويَتكونُ دَخْلُه الأَسَاسِىُّ مِنَ الهِبَاتِ وَالمنحِ الاخْتيارِيةِ الَّتِى تتبرعُ بِهَا الحكُومَاتُ والجَمَاعَاتُ والأَفْرادُ .

طَرَائِفُ

صَاحِبُ البيتِ يَسألُ اللصَّ المُخْتَبِىءَ فِى عِشَّةِ الدَّجاجِ :

ـ مَاذَا تفعلُ هُنَا ؟

ـ أسألُ الدجَاجَ عَنْ سِعرِ البيضِ . . !

فكرة الصديق

عيسى محمد على عيسى

أبها ـ السعودية

صَدِّقْ أَوْ لَا تُصَدِّقْ

● مُواطنٌ إيطالىٌّ كانَ يترجمُ من ١١٤ لغةً إلى لغتِهِ الأصليةِ . . وكانَ يتحدثُ بطلاقةٍ بـ ٥٠ لغةً منهَا . .

● مواطنٌ أمريكىٌّ استطاعَ أن يبتلعَ ٧٢ سَمكةً صَغيرةً . . وحازَ علَى لقبِ بطلِ بلعِ الأسماكِ لعامِ ١٩٨١ . .

● مواطنٌ أسبانىٌّ استطاعَ قراءةَ ٦٠٠٠ صفحةِ جريدةٍ خلالَ ساعتين فَقطْ . .

● مواطنٌ هنديٌّ استطاعَ أنْ يقفَ علَى الحبلِ لمدةِ أربعِ ساعاتٍ متواصلةٍ دونَ أن يقعَ من عليهِ . .



على سليمان الخزيليدى جدة

مُجلَّدَاتُ بَاسِمٍ

عَزِيزِى « بَاسِمُ » . .

أَنَا مُواظِبةٌ عَلَى قِراءَةِ كُلِّ الأَعْدادِ الجَميلةِ الَّتِى صَدرَتْ مِنَ المجَلةِ حَتَّى الآنَ (١٥ عَدَداً) وعِندِى اقْتِراحٌ أَرْجُو تَنفيذَهُ . . وَهُوَ تَجْميعُ أَعْدادِ بَاسِمٍ كُلَّ عِدَّةِ شُهورٍ مَعاً وتَجْليدُهَا بِشَكلٍ جَميلٍ ثُمَّ طَرحُهَا فِى الأَسْوَاقِ حَتَّى نَتمكنَ مِنْ اقتِنائِهَا لِوَضعِهَا فِى المَكْتَبةِ وحَتَّى لَا يُحرمَ قَارِىءٌ مِنْ أَحَدِ الأَعدَادِ الَّتِى نَفدَتْ مِنَ البَاعةِ .

منى أحمد - الخبر

قَـالُـوا . .

● اسْتشِرْ عدوَّكَ العاقِلَ . . ولَا تستشِرْ صَديقَكَ الأَحْمقَ .

(حكيمٌ عربىٌّ)

● مِنْ أفضلِ أعْمالِ البرِّ . . الصّدقُ فِى الغَضبِ . . والجودُ فِى العُسْرةِ والعفوُ عندَ المقْدرةِ .

(أبُو القَاسِمِ الشابِى)

أمامة مصطفى محمد

مسقط ـ سلطنة عمان

الأوَّلُ : لماذَا يترددُ عليكَ الطبيبُ بصفةٍ دائمةٍ ؟

الثانى : لأنه أجرَى لى عمليةً نْ أكثرَ مِنْ سنةٍ .

الأولُ : وماذَا يُريدُ بعدَ سنةٍ ؟

الثانى : يريدُ أجرَهُ عنْ العمليةِ . . !

فكرة

شيماء حسين

الحد - البحرين

حِكْمَـــةٌ

سُئِلَ حَكيمٌ : هَلْ تعرفُ نِعمةً لَا تُحسدُ عَليْهَا ؟!

قَالَ : نَعَمْ : التَّوَاضعُ !!

□ □ □

كَانَ خَطِيبٌ يُونانيٌّ يُلْقِى مُحاضرةً ، وأثناءَ إلقائِهَا فُوجِئَ بِتَصْفيقِ الحَاضِرينَ لَهُ فَتساءَلَ : تُرَى أَىُّ خَطَإٍ بَدَرَ مِنِّى ؟!

□ □ □

قَالَ عَبدُ الملكِ بنُ مَرْوانَ : أَفضَلُ النَّاسِ مِنْ عَفَا عَنْ قُدرةٍ ، وتَوَاضعَ عَنْ رِفعةٍ ، وأنْصفَ عَنْ قُوةٍ !

□ □ □

قِيلَ لِحَكيمٍ : مَا هُوَ السَّخاءُ ؟!

قَالَ : أَنْ تَكونَ بِمَالِكَ مُتبرعاً ، وَعَنْ مَالِ غيرِكَ مُتورِّعاً !

محمد بن محسن - سلطنة عمان

حِكَايةُ مدينةِ فَانلُوفَر!

قرأْتُ أنَّ اسمَ فَانلوفَر يُطلقَ عَلَى أكثرَ مِنْ مدِينةٍ أوربيةٍ وأمريكيةٍ فَهَلْ أستطيعُ أنْ أعرفَ أيْنَ تُوجدُ فَانلوفَر فِى كُلِّ بلدٍ ؟!

سؤال من الصديق -
خليل ابراهيم الذكرالله
جدة - السعودية

بَاسمٌ : هُنَاكَ بالفِعْلِ أكثرُ مِنْ مدينةٍ اسْمُهاَ فَانلوفَر فهُنَاكَ فَانلوفَر المدِينةُ الّتى تَقعُ جَنوبَ غربِ واشُنطن عَلَى نهرِ كُولمبياَ وأُنشِئتْ عَامَ ١٨٢٥ . وهُنَاكَ فَانلوفَر فِى بريطَانيَا وتَقعُ عَلَى مَضيقِ جُورجياَ ، وَهىَ مَقرُّ جَامعةِ كُولمبيَا البِريطانيةِ . ثُمَّ هُنَاكَ جَزيرةُ فَانلوفَر أكبرُ جُزرِ السَّاحِلِ الغَربىِّ لأمْريكَا الشَماليةِ الّتِى ارتَادَهَا الرَّحالةُ جِيمسُ كُوك عَامَ ١٧٧٨ ثُمَّ دَارَ حَوْلَهاَ جُورج فَانلوفَر ١٧٩٢ وَهُوَ رَائدٌ ومَلَّاحٌ ولِذَلِك سُميتْ الجزيرةُ عَلَى اسمِهِ تكْريماً لِجُهودِهِ .





مذكرات تلميذة

مُفاجأةٌ لمْ أكنْ أتوقعُهَا ... مفاجأةٌ حزينةٌ ومؤلمةٌ - آخرُ مَا كنتُ أتصوَّرُهُ ... أنْ أحصلَ فِي مَوضُوعِ الانشاءِ علَى صِفرٍ .. ! .. نعمْ علَى صفرٍ منْ عشرةٍ .. رَغمَ إننِي اعتبرُ نفسِي أحسنَ تلميذةٍ فى الإنشاءِ .. وتعتبرنِى مُعلمةُ اللغةِ العَربيةِ فيلسوفةَ الصفِّ .. بَل وفيلَسُوفةَ المدرسةِ كُلهاَ - ولكنْ ماذَا حَدثَ ؟!!

أَمسكتُ وَرقةَ الإجَابةِ ... وعَليهاَ الصفرُ باللونِ الأحمرِ .. فأحْسَستُ بأنَّ هذَا الصفرَ طعنةٌ فِي صَدرِي .. وأنَّ لونَهُ الأحمرَ ليسَ إلَّا دمِي الذِي سَالَ مِن صَدرِي .. أحسستُ بأنَّ هذَا الصفرَ هُوَ نِهايتِي .. وذهبتُ بورَقةِ الإجَابةِ إلى المعَلمَةِ - سَألتُهاَ والدموُعُ تَملأُ عَينيَّ لماذَا الصفرُ وقدْ كتبتُ ثَلاثينَ سَطراً كَاملاً - وأنتِ تَطلبينَ عِشرينَ فقط .. ؟!! - نظرتْ إلى المعَلمَةُ نَظرةً طَويلةً وقَالتْ : نعمْ ... أنتِ فِعلاً كتبتِ ثَلاثينَ سَطراً .. ولكنْ كُلهاَ خارجُ الموضُوعِ .. فَهمتِ الموضُوعَ خَطأً .. وذلكَ بسببِ تسرعِكِ فِي الإجَابةِ - كانَ عَليكِ أن تقرئي السؤالَ أكثرَ مِنْ مَرةٍ - وتَفهمِي مَا هُو المطلوبُ .. ثُمَّ تكتبِى - ولكنكِ قرأتِ رأسَ الموضُوعِ بسُرعةٍ - وبمنتهَى السرعَةِ أمسكتِ القلمَ وكتبتِ شَيئاً بَعيداً كلَّ البعدِ عَن الموضُوعِ فَماذَا أعطيكِ ؟!! ..

وَقفتُ أنظرُ إلى المعلمةِ والدمعُ يملأُ عينِي .. والكلماتُ تقفُ فِي حَلقِي .. ثمُّ أسرعتُ خارجةً مِن حجرتِها وأنَا أبكِي .. إلتفتْ حَولِي صَديقاتِي وَزميلَاتِي .. وَرحنَ يَسألْنَ عنْ سببِ بكائِي .. لمْ أتكلمْ .. لمْ أحركْ شفتيَّ .. سمعتُ إحداهُنَّ تقولُ : إنَّه ظلمٌ .. أحسنُ تِلميذةٍ فى المدرَسةِ تحصلُ عَلَى صِفرٍ فى الإنشاءِ هَذَا ظُلمٌ ....!! .. وسمعتُ واحدةً أُخرَى تَقولُ : هَذَا نتيجةُ الغرورِ والثقةِ الزائدةِ عَنِ الحدِّ .. !! .. وسمعتُ ثالثةً تقولُ : الصفرُ لَا يهمُّ .. المهمُّ الأخلاقُ ..!! وأوْقفتُ هذا المزاحَ قائِلةً للجميعِ : لا - أنَا السببُ - أنا أعْرفُ خَطئِي جيداً ... وأعرفُ إننى مُخطِئةٌ .. وأَتحملُ نتيجةَ هَذَا الخَطأِ .. وَلَكنهُ دَرسٌ عَظيمٌ لنْ أنسَاهُ أبداً

« تلميذةٌ »





عليّ البلوشي
ملاكم الكويت وآسيا الأول

• علي أحمد البلوشي [٢٧ سنة] ملاكم نادي القادسية ومنتخب الكويت .

• كان أول ملاكم كويتي يحرز ميدالية ذهبية في بطولة آسيا بعد أن تمكن من الفوز بذهبية وزن ما فوق الثقيل في عام ١٩٨٧ .

• بدأ البلوشي مشواره مع الملاكمة عام ١٩٨٢ والطريف أن أول مباراة رسمية له كانت أمام الشيخ مبارك الجابر رئيس الاتحاد الكويتي الحالي وفاز مبارك بسهولة .. ولم يمر عام حتى حصل علي المركز الثاني في بطولة الكويت وراء نعيم شمس .

• حصل علي الميدالية البرونزية في بطولة العالم العسكرية عام ١٩٨٢ بتايلاند .. ثم حصل علي برونزية البطولة العربية العسكرية عام ١٩٨٣ بالعراق ونال كأس أحسن لاعب .

• أحسن مباراة في تاريخ ملاكمنا كانت في بطولة الجودويل (النوايا الحسنة) في موسكو ١٩٨٦ وأمام الملاكم السوفيتي سيرنيكوف العملاق والذي يزيد طوله عنه بـ ٢٢ سنتيمترا .. ورغم فارق الطول الشاسع إلا أن المباراة كانت متكافئة جداً ولم يخسرها بطلنا إلا بالنقط .

• يعتز البلوشي جداً بالشيخ فهد الأحمد رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي ورئيس اللجنة الأولمبية واتحاد كرة القدم الكويتي لأنه صاحب الفضل الأول عليه رياضياً وكان تشجيعه الدائم لعلي هو السر وراء نجاحه .

• يتدرب البلوشي ساعتين يومياً ولايجد وقتاً للزواج خلال الفترة الحالية ويريد أن تكون زوجة المستقبل متدينة ومثقفة وست بيت تجيد الطهو .

• يثير علي البلوشي الدهشة قبل صعوده إلى الحلقة قبل أي مباراة عندما تتحرك شفتاه بحركة منتظمة غير مسموعة ... واتضح أنه يقوم بقراءة آية الكرسي أكثر من مرة .

• يتمنى علي الحصول علي ميدالية في دورة سيول الأولمبية وهو يتدرب في الوقت الحالي بكل الجدية ولا يخشى إلا فارق الطول الكبير بينه وبين منافسيه .. ويؤكد أن قرار اعتزاله اللعبة مرتبط بالنتيجة التي سيحققها في الدورة الأولمبية .

• يرى علي أن ملاكمي العراق هم الأفضل حاليا في الخليج بينما تمتلك دول المغرب العربي خاصة الجزائر ومصر أحسن الملاكمين العرب .

• محمد علي كلاي بطل العالم هو مثله الأعلى وكان ملاكمنا يتابع مبارياته بشغف كبير عندما كان صغيراً والطريف أنه اطلق كذبة عندما كان طفلاً بادعائه أن الملاكم الأمريكي خاله .



الهوكي

الهوكي رياضةٌ تنافسيةٌ بين فريقين ويمسكُ كلُّ لاعبٍ بعَصاً طويلةٍ ذاتِ إنحناءٍ فى أخرِهَا ليسهلَ عليه التحكمُ فى الكرةِ وضربُها ... وتُقامُ رياضةُ الهوكي عَلى نَوعيْن أحدُهُما هُوكي العشبِ وتقامُ عَلىَ ملاعبَ مُماثلةٍ لملاعبِ كُرةِ القدمِ ... والثاني هُوكي الانزلاقِ وتُقامُ عَلىَ مَلاعبَ مغْلقةٍ ملساءَ ويَرتدِى فيها اللاعبُون أحذيةً خَاصةً للتزحلقِ علَى الأرضِ بسُرعةٍ .

بَدأتْ ريَاضةُ هُوكي العشبِ لأولِ مرةٍ فِي اليُونَانِ ولكنَّها لمْ تنتشرْ إلا بعدَ أنْ بدأَ الانجليزُ فِي مُمارسَتِها ووَضعِ القوانينَ الخَاصةَ لهَا وسرعَانَ مَا انتشرتْ رياضةُ الهوكي فى انجلتراَ ومستعمَراتِهاَ ولذَلكَ بدأَ التفوقُ وَاضحاً للانجليزِ والهندِ وباكستانَ فِي مُسابقاتِ الهُوكي فِي الدوَراتِ الأولِيمبيةِ .

أولُ نَادٍ للهُوكي كانَ فِي انجلترَا عَامَ ١٨٤٠ وكَانَ نَادِي بلا كهيث بينَما لَمْ يعرفِ الامريكيُونَ مُمارسةَ الهُوكي إلا فِي القَرنِ العشرين وبدأتْ مُمارستَهاَ اولاً عنْ طريقِ اللاعبَاتِ فقطْ .

تُقامُ مبارياتُ الهوكي علَى ملْعبٍ مستطيلٍ ذِي أرضٍ مُغطاةٍ بالنجيلِ أوْ العشبِ الهندى الأخضرِ ويصلُ طُولُ الملْعبِ إلى مائةِ ياردةٍ وعَرضُهُ إلى ٦٠ ياردةً ... وتُوضعُ فى منتصَفِ الملعَبِ دائرةٌ تسمَّى دَائرةَ المنتصَفِ قطرُها يَاردةٌ واحدةٌ وتبدأُ فيهاَ المباراةُ بمواجهةٍ بين لاَعبٍ منْ كلِّ فريقٍ للاستحواذِ علَى الكُرةِ .

وفي منتصفِ خط المرمَى العرضيِّ يوضعُ فِي كلِّ نهايةٍ للملْعبِ مرمًى مستطيلٌ أيضاً ويبلغُ ارتفاعُ قائمِ المرمى ٢,١٣ متر وطولُ العارضةِ الأفقيةِ ٣,٦٦ متر ... ويثبتُ خلْفَ القائمين والعَارضيةِ شبكةٌ



تُرسمُ حولَ كلِّ مرمًى مَنطقةٌ علَى شكلِ نصفِ دائرةٍ داخلَ الملعبِ نصفُ قطرِها ١٦ ياردةً وَتُسمَّى منطقةَ الجزاءِ ويحتسبُ أىُّ خطأٍ مِنَ المدافِعين ضَربةَ جزاءٍ يقومُ بتسديدِهَا لاعبٌ منَ الفريقِ المهَاجمِ من نطقةٍ توضعُ علَى مَسافةِ ١٢ ياردةً مِن المرمَى .

يُمسكُ كل لاَعبٍ بعَصاً طويلةٍ مِن الخشبِ لضربِ الكُرةِ التى يصلُ قطرُها ما بين ٧,٣ إلَى ٧,٧ سنتيمتر ووزنُها بين ١٥٥ و ١٦٣ جراماً ويُصنعُ غلافُها الخارجيُّ من البلاستيك أو مِنَ الجلدِ .

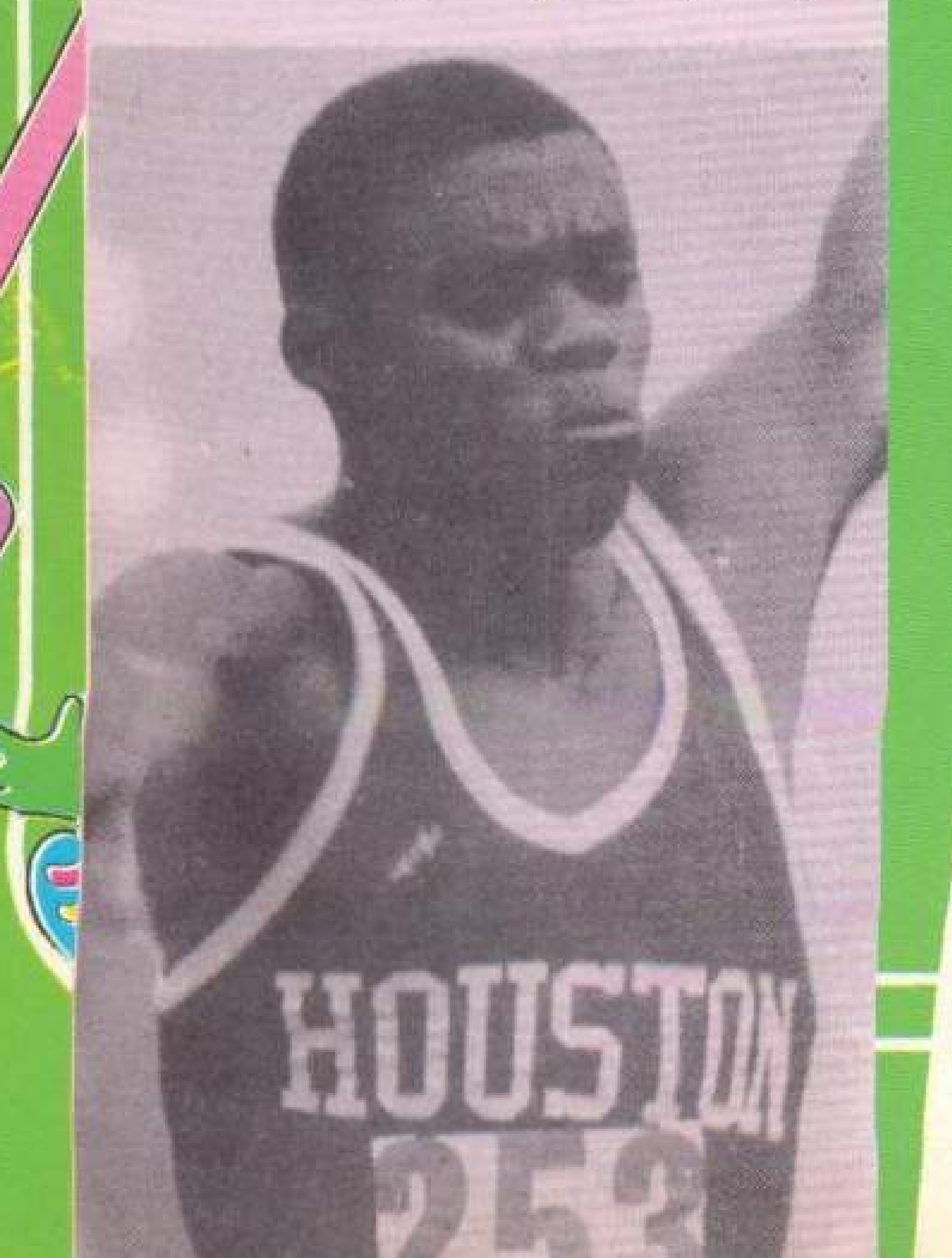
يَتكونُ كلُّ فريقٍ منْ ١١ لاعباً بينهم خمسةُ مُهاجمين وثلاثةٌ منْ لاَعبى خَط الوسَطِ المدَافعين وَظهيرَا جنبٍ وحَارسُ مرمًى عليه أن يَرتدِىَ مَلابسَ واقيةً تحميهِ عندَماَ تصطدمُ بِه الكرةُ .

يَهدفُ كلُّ فريقٍ لتبادُلِ الكرةِ بين لاَعبيه حَتّى يَصلُوا بهاَ إلىَ مرمىَ الفريقِ الآخرِ لتسجيلِ هَدفٍ والفريقُ الذِى يحرزُ أكبرَ عددٍ من الأهدافِ يعتبرُ فائزاً فاذا تَساويا فِي عدَدِ الأهدافِ انتهى اللقاءُ بالتعادلِ .

نجومُ الرياضةِ في العالَمِ

كَارلُ لوِيسُ

- عَداءٌ أمريكيٌّ أسمرُ عمرُه ٢٥ عاماً
- حقق أربعَ ميدالياتٍ ذَهبيةٍ فى دَورةِ « لوس أنجليس الأولِيمبيةِ » عَامَ ١٩٨٤ بالولاياتِ المتحدةِ ... فَازَ كارلُ لويسْ بالمركزِ الأولِ فِي سِبَاقِ ١٠٠ متر عَدواً و ٢٠٠ متر عَدواً والوثبِ الطويل ... كَما فاز وزملاؤهُ بالمركزِ الأولِ فِي سِباقِ التتابع للفرقِ فى ٤ × ١٠٠ متر تتابع عَدواً ... وكررَ كارلُ إنجازَ مواطنهِ جيسى أوينز فِي دَورةِ برلينَ ١٩٣٦ .
- يأملُ كارلُ لويسُ أن يُعيدَ انتصَاراتِهِ التاريخيةَ فى لوس أنجليس فِي دَورةِ سِيولَ الأولِيمبيةِ القادِمةِ فِي كُورَيَا الجنوبيةِ والتى تبدأُ فى ١٧ سبتمبر - أيلول - المقبل ... كَما يتمنَّى أنْ يحطمَ الرقمَ العالميَّ لسِباقِ الوثبِ الطويلِ والمسَجلَ باسمِ الأمريكيِّ بوب بيمون عَامَ ١٩٦٨ فى المكسيكِ (٨,٩٠ متر) وكانَ لويسَ قد سَجلَ ٨,٧٦ متر .
- فاز كارلُ بثلاثِ ذهبياتٍ فِي بُطولةِ كأسِ العالَمِ الأولىَ بهلسنكي ١٩٨٣ ثُم عادَ ليفوزَ بذهبيتين فِي كَأسِ العالَمِ بروماَ ١٩٨٧ ... وقَد خسرَ لويس سباقَ ١٠٠ متر أمامَ الكندىِّ بن جونسون رَغمَ أن لويسَ سجلَ أحسنَ أرقامِه فِي هذَا السباقِ وحَققَ ٩,٩٣ ثانيــة
- أختيرَ كأحسنِ رياضيِّ فِي العالَمِ عَام ١٩٨٤ ونَالَ فى نفسِ العامِ جائزةَ جيسى أوينز لأحسنِ لاَعبِ ألعابِ قُوَّى فِي العَالَمِ



سُؤالٌ وَجَوابٌ

ابعثْ الينَا بأسئلتِكَ الرياضيةِ على ص.ب ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ السعوديةِ وستجدُ الإجابةَ فى هذا الركنِ

○ س ١ : يَعتبرُ الكثيرُون مُباراةَ ريالِ مَدريدِ الأسبانىِّ واينتراخت الألمانىِّ الغربىِّ فِي نِهائى كَأسِ الأنديةِ الأوربيةِ أبطالِ الدورى عامَ ١٩٦٠ والتِى أَسفرتْ عَنْ فَوزِ ريالِ مَدريدِ ٣/٧ وحصُولِه علَى البطُولةِ أعظمَ مُباراةٍ فِي تَاريخِ كُرةِ القَدمِ . . ترَى مَا هِىَ أَشهرُ مُباراةٍ فِي التاريخِ ؟

□ الإجَابةُ : أشهرُ مُباراةِ كرةِ قدمٍ كانتْ بينَ هندُورَاس وَسلفَادُور فِي تَصفِياتِ كَأسِ العالَمِ ١٩٧٠ وأَسفرتْ عَنْ فوزِ سلفَادور ٢/١ ويَومَها اعتدَتْ الجَماهِيرُ فى هندُورَاس عَلَى مُشجعى سلفادُور الذينَ رَافقُوا فَرِيقَهم فَلقِىَ عَددٌ مِنْهم مصرَعَهم . . وَهنَا قامتْ حَربٌ ضَاريةٌ بينَ البلدَيْن أسفرتْ عَنْ سقوطِ ألفىْ قَتيلٍ بسببِ مُباراةِ كُرةِ قَدمٍ .

رحلات السندباد البحري

إعداد : عبد الحميد عبد المقصود ـ عادل عبد العال
رسوم : عبد العال

الحلقةُ الثالثةُ

هَبطَ السندبادُ ورفاقُهُ إلى جَزيرةِ الرخّ طَلباً للرّاحةِ والطّعامِ ، واختارَ السندبادُ رُكناً هادئاً فى الجزيرةِ .. ثُمّ أخذَ يتأملُ المكانَ .. وبيناً هُو فِى تأملِهِ ، استسلمَ لنومٍ قصيرٍ .. وَبينمَا هُو نائمٌ رَحلتْ المركبُ مُغادرةً الجزيرَةَ دُونَ أنْ يتنبهَ أحدٌ لتخلفِ السندبادِ ..

وَعِندمَا استَيقظَ السندبادُ مِنْ غفوتِهِ ، كانتْ المركبُ قدْ ابتعدَتْ كثيراً فِى عَرضِ البَحرِ .. فأخذَ يَصيحُ بأعلَى صَوتِهِ مُنادياً عَلَى رفَاقِهِ ، لكنَّ أحداً لم يَسمْعْهُ ..

عَرفَ السندِبادُ أنّهُ أصبحَ وَحيداً فى هذِهِ الجزيرةِ المجهولةِ فاستسلمَ لمصيرِهِ الغامضِ .. ثم بدأ رحلتَهُ داخلَ الجزيرةِ لاستِكشافِ مجاهِلِها ومعرفةِ ما إذا كانَ بالجزيرةِ بشرٌ غَيرُهُ أمْ لاَ ..



ثم صعدَ السنيدبادُ قمةَ شجرةٍ كبيرةٍ ، وأخذَ يستطلعُ المكانَ فرأَى شيئاً أثارَ دهشتَهُ وَجَذبَ انتباهَهُ .. كانَ الشيءُ الذى رآه هُوَ قبةٌ كبيرةٌ بيضَاءُ ، فظنَّهَا السندبادُ قصراً ، فنزلَ وأسرعَ الخطىَ فى اتجاهِ القبةِ .. وقف يتأملُها عَن قربٍ .. وكَمْ كانتْ دَهشتهُ اكبرَ عِندمَا اكتشفَ أنه لاَ يُوجدُ تحتَ القبةِ قصرٌ كمَا تَصورَّ ... لقدْ كانتْ القبةُ شيئاً آخرَ ..

وَبيناً هُوَ فى تأملِهِ وذهولِهِ هبطَ طائرُ الرخِّ العِملاقُ وأخذَ يَضربُ الهواءَ بجناحيْهِ .. ثم أطلقَ صَرخةً مدويةً اهتزتْ لهَا أرجَاءُ المكانِ ، لدَرجةِ أنَّ بعضَ ثمارِ جوزِ الهندِ الكبيرةِ تَساقطتْ فوقَ رأسِ السندبادِ ، ففقدَ توازنُه ، وسقطَ علَى الأرضِ .. ثم رَاحَ فى غيبوبةٍ طويلةٍ ..

أفاقَ السندبادُ من غيبوبتِهِ بعدَ حينٍ ، فرأَىَ طائرَ الرُخِّ العملاقَ ينامُ فوقَ القبةِ البيضاءِ محتضناً إياهَا ، فعرفَ أنَّ هذهِ القبةَ هى بيضةُ الرُخِّ العملاقِ ، التى لمْ يكنْ قد رآها منْ قبلُ .

وفى صمتٍ أخذَ السندبادُ يتأملُ الرُخَّ العملاقَ أثناءَ نومهِ واحتضانهِ لبيضتِهِ الكبيرةِ .. لاحظَ السندبادُ أنَّ الرخَّ رغمَ شراستهِ وقسوتِهِ الظاهرةِ يبدو فى غايةِ الرقةِ والحنانِ معَ فرخِهِ الذى سيخرجُ من هذهِ البيضةِ بعد أيامٍ .. فتعجبَّ فِى نفسهِ قائلاً :

– سبحانَ الذى أودعَ الرحمةَ فى قلوبِ هذهِ الطيورِ الجارحَةِ .. حقاً إنَّها فى غايةِ الشراسةِ مع غيرِهَا من الطيورِ لكنَّها أيضاً فى غايةِ الرحمةِ معَ صِغارِهَا ..

وهكَذا شردَ السندبادُ فى خواطرِهِ وتأملاتِهِ ، لكنَّهُ لاحظَ أيضاً أنَّ لِهذا الرخِّ العملاقِ مخالبَ كبيرةً وأرجلاً قويةً ، وجناحينْ كبيرينْ بصورةٍ تتناسبُ معَ ضخامةِ حجمِهِ .. قالَ السندبادُ لنفسهِ :

– يَالقوةِ اللهِ .. هذا الطائرُ يبدُو قوياً بصورةٍ كبيرةٍ ، إنّه يقدرُ على حملِ خمسةٍ منْ الرجالِ دونَ أنْ يشعرَ بثقَلِهم .. إثنانِ فى مخالبِهِ وإثنانِ على جناحيْهِ ، وواحدٌ على ظَهرِهِ

وفكرَّ السندبادُ بسرعةٍ : لماذا لا استغل هذا الطائرَ العِملاقَ فى حَملي خارجَ هذهِ الجزيرةِ المُوحِشةِ .. ولكنْ كيف السبيلُ إلَى ذَلكَ .. كَيفَ أجعلُ هذا الطائرَ يحملنى دونَ أنْ أتعرضَ لخطَرِهِ .. هَلْ أمتطِى ظَهرَهُ .. أمْ أتعلقُ بأحدِ جناحيْهِ .. ؟ اللَّهمَّ سَاعدْنِي وأخرجْنِي مِنْ هذِهِ الحيرةِ ..

وكانَ السندبادُ يلفُ رأسَهُ بعمامةٍ طويلةٍ ، فلما رأىَ مخالبَ الرخِّ القويةَ ، فَكَّ عمامتهُ بسرعةٍ ، وصنعَ منها حبلاً ربطَ أحدَ طرفيْهِ حَولَ جذعهِ ، وتسللَّ بجوارِ الرُخِّ العملاقِ ، وبحذرٍ شديدٍ ربَطَ الطرفَ الآخرَ فى مخلبِ الرخِّ .. ثُمَّ وقفَ يَنتظِرُ ..



وَفِى هذِهِ الأثناءِ غابَتْ الشمسُ ، وأظلمتْ الدنيا كأنَّ سحابةً سوداءَ حَجبتهاَ عَنْ الوجودِ ، فتعجبَ السندبادُ ، ورفعَ بصرَهُ إلَى السماءِ ، ولشدةِ دهشَتِهِ لمْ يرَ سَحابةً ، بلْ رأَى طائراً كبيراً يهبطُ من السماءِ ناشراً جناحيْهِ مثلَ شراعٍ كبيرٍ .. كانَ الطَّائرُ يهدّىءُ مِنْ سُرعتِهِ تَدريجياً حَتىَّ هَبطَ علَى الأرضِ قريباً من الرخِّ العملاقِ .. وَقبلَ أَن يصلَ إليْهِ أطلقَ صَيحةً مُدويةً فوضعَ السندبادُ يديْهِ فوقَ رأسِهِ ليحميَهُ مِنْ ثمراتِ جُوزِ الهندِ التِى توَقعَ سقوطَهاَ عليْهِ كَماَ حَدثَ من قبلُ .. لكنَّ الصيحةَ لَمْ تكنْ بقوةِ الصيحةِ الأولَى ، فلمْ تسقطْ ثمارُ جوزِ الهندِ فى هذِهِ المرةِ ...

وَفِي الحاَلِ فتحَ الرخُّ العملاقُ عينيْهِ ، واستيقظَ مِنْ نومِهِ ، فلمَّا رأَى الطائرَ الآخرَ بجوارِهِ ابتسمَ فِي سَعادةٍ ، وتصافحَ الطائرانِ بمنقاريْهما ، فعرفَ السندبادُ أنَّ الطائرَ الذى هبطَ الآنَ هى زوجةُ الرخِّ العملاقِ ، وأنَّها عادتْ من رحلةِ صَيدِهاَ لتتناوبَ معهُ الرقادَ علَى البيضَةِ ، فِي حِين يذهبُ الرخُّ العملاقُ للصيدِ بعيداً ..

غاَدَرَ الرخُّ العِملاقُ البيضةَ متكاسلاً ، فرقدتْ زوجتهُ عليهاَ ، وبدأَ هو يَستعدُ للذهابِ ..

فجأةً أطلقَ الطائرُ العملاقُ صيحةً مدويةً فى الفضاءِ .. ثمَّ انطلقَ يحلقُ مباشرةً فى اتجاهِ الشمسِ .. وقبلَ أنْ يتمالكَ السندبادُ نفسَهُ مِن الدهشةِ كانَ الرخُّ العملاقُ قدْ جذبَه مَعهُ وطارَ فِي الهوَاءِ ..

شعرَ السندبادُ فى البدايةِ بالألمِ نتيجةً للجَذبةِ القَويةِ .. ثمَّ بدأَ يتعودُ علَى ضَغطِ طَرفِ العمامةِ حولَ جِذعِهِ ..

ولكنَّ الغريبَ والمثيرَ للدهشةِ حقاً أنَّ الرخَّ العملاقَ لمْ يشعرْ بأىّ ثقلٍ فِي مخالبِه .. بلْ إنه لمْ يشعرْ بوجودِ السندبادِ علَى الاطلاقِ .. فقدْ كانَ حَجمُ السندِبادِ الصغيرِ مقارناً بحجمِهِ العِملاقِ لاَ يزيدُ عَن حَجمِ حَصاةٍ صَغيرةٍ يحملهُا عصفورٌ فى منقارِهِ .. لكنَّ السندِبادَ ظلَّ خائفاً مِن اكتشافِ الرخِّ لحيلتِهِ ، وظل يتوقعُ الخطرَ بين لحظةٍ وأخرَى ..

وَمن مَوقعِهِ الجديدِ كانَ السندِبادُ يتفرجُ علَى الدنياَ ، ويتعَجبُ مِن قدرةِ اللهِ الذِى وهبَ الإنسانَ هذَا الكونَ الفسيحَ ..

وبعدَ طيرانٍ طويلٍ ، ظهرتْ فى عرضِ البحرِ جزيرةٌ أخرَى فوجهَ الرخُّ العملاقُ طيرانهُ تجاهَهاَ .. حتَّى أصبحَ فوقَها تماماً ، فأخذَ يهدىءُ مِن سرعتِهِ ، ناشراً جناحيْهِ مثلَ مظلةٍ كبيرةٍ ، أو وسادةٍ هَوائيةٍ تقيهِ الاصطدامَ بالأرضِ ..

كانتْ الجزيرةُ تبدُو مقفرةً وخاليةً من النباتاتِ تماماً .. فرآهَاَ السندِبادُ مِن أعلَى مثلَ قطعةٍ كبيرةٍ مِن الصخرِ تطفُو فوقَ سطحِ الماءِ ..

هَبطَ الرخُّ العملاقُ فى وادٍ مُنخفضٍ بالجزيرةِ الصخريةِ .. وأحدثَ الهبوطُ المفاجِىءُ نوعاً مِن الدوارِ للسندِبادِ ، لكنَّهُ قبلَ أن يَستردَ توازنَهُ رأَى شَيئاً أثارَ الذعرَ والهلعَ فى نفسِهِ .. فقدْ كانَ الرخُّ فِي هذِه اللحظةِ يستعدُ لخوضِ معركةٍ رهيبةٍ مع ثعبانٍ أضخمَ من كلِّ الثعابينِ التِى رآها السندِبادُ أو سمعَ عَنها مِن قبلُ ..

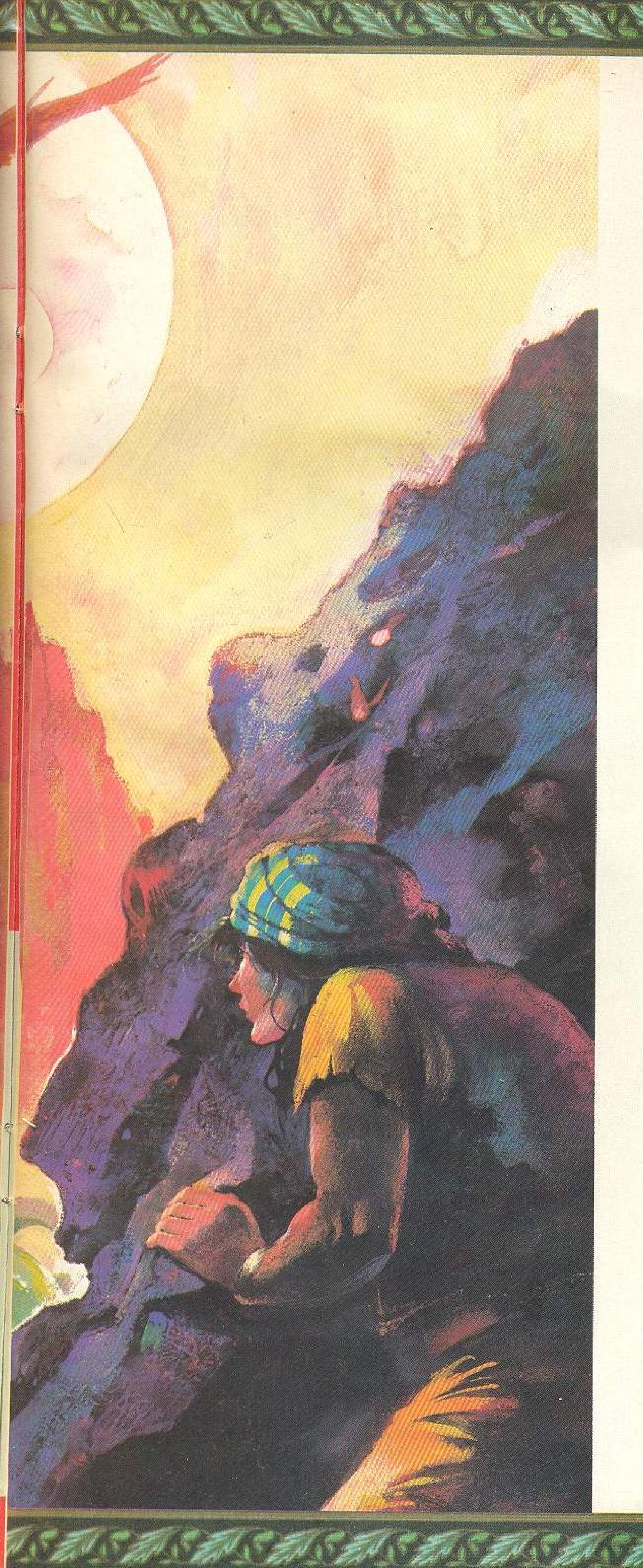
كاَنَ الثعبانُ فاغراً فاهُ الواسعَ على آخرِهِ ، ومستعداً لابتلاعِ الرخِّ والسندِبادِ .. لكنَّ الرخَّ لمْ يكنْ خائفاً منه ، فاتجه إليه مباشرةً ونقرَ الثعبانَ نقرةً قويةً فى رأسِهِ .. فتكورَّ الثعبانُ علَى نفسِهِ بسرعةٍ وأخذَ يستَعِد للهجومِ المضادِ ..

ومدَّ الرخُّ مخالبهُ القويةَ ليمزقَ جسدَ الثعبانَ لكنَّهُ شعرَ لأولِ مرةٍ بأنَّ شيئاً ما يعوقُ حَركةَ مخلبِهِ .. كانَ هذَا الشيءُ هُو السندِبادَ المقيدَ فِي مخلبِ الرخ والذِى تشبثَ بالأرضِ بِكُلِّ قوةٍ ، حتَّى لا يسقطَ صيداً سَهلاً فى فمِ الثعبانِ الغاضِبِ ..

وانتهزَ السندِبادُ فرصةَ الصراعِ بين الوحشيْنِ الرهيبيْنِ ، فحلَّ طرفَ عمامتِهِ المربوطَ فِي جذعِهِ .. ولاذَ بالفرارِ ، تاركاً الصراعَ للأقوياءِ .. وما هىَ إلا لحظاتٌ حتى كانَ الرخُّ العملاقُ قَد تغلبَّ علَى خصمِهِ العنيدِ وحملهُ بينَ مخالبِهِ ، طائراً به فِي الهواءِ .. فعرفَ السندبادُ أنَّ الرخَّ العِملاقَ هُو العدوُّ اللدودُ لهذِهِ الأفاعى ، لأنهاَ طَعَامُهُ المفضلُ ..

وَجدَ السندِبادُ نفسَهُ مَرةً أخرَى وَحِيداً فِي جزيرةِ الحياتِ





والأفاعِي .. ولسوءِ حظهِ كانَ المكانُ الذِى هبطَ فيهِ وَادياً عميقاً تحيطهُ جبالٌ شاهقةُ الإرتفاعِ صُخورُهَا ملساءُ لا يَستطيعُ تسلقَهَا ، فَحزنَ لذلكَ حُزناً شديداً وقالَ لنفسِهِ :

– لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ ... يبدُو أننى كلما نجوتُ من مصيبةٍ أوقعَنِى حَظّى العاثرُ فى مصيبةٍ أكبرَ منهاَ .. كيفَ السبيلُ للخرُوجِ مِن هذَا المأزقِ .. ؟

كانتْ الحياتُ والأفاعِىُ تملأُ المكانَ ، فأخذَ السندِبادُ يسيرُ حذِراً وهُو يتوقعُ الخطرَ المتربصَ به فِى كلِّ خطوةٍ يخطوُها .. وكانت قطعُ الحجَارةِ المدببةُ الصغيرةُ التى يدوسُها السندباد تحتَ قدميْه تعكسُ أشعةَ الشمسِ الحَارقة فيصدرُ عنها بريقٌ غامضٌ ، فأخذَ السندِبادُ يتأملُها بتأنٍ .. ثم مالَ عليهاَ وأخذَ حفنةً منهاَ فى كفيْهِ ..

ولشدةِ دهشتهِ كانتْ الحجارةُ قطعاً من الماسِ .. فصاحَ السندبادُ فِي فرحٍ :

– ماسٌ .. ماسٌ .. نعمْ إنّه ماسٌ حقيقىٌّ .. هذَا الوادِى كلُّ حجَارتهِ مِن الماسِ .. ياَلهَا مِن ثروةٍ طائلةٍ سَاقتنِى الأقدارُ إليهاَ علَى غَيرِ إنتظارٍ .. ولكنْ كيفَ السبيلُ لنقلِ هذِه الثروةِ إلى بلادِى وأنا محاصرٌ بالموتِ فى وَادِى الأفاعِى ؟!

غربتْ الشمسُ ، وحَلَّ المساءُ سريعاً ، فخرجتْ أعدادٌ كبيرةٌ من الأفاعِى والثعابينَ مِن مخابئِهاَ تجوبُ الوادِىَ باحثةً عَن فَرائسَ تتغذّى عليهاَ ..

وكانَ السندبادُ يرقبُ كلَّ ذلكَ فى خوفٍ وحذرٍ ، فأخذَ يبحثُ لنفسِهِ عن مكانٍ آمنٍ يقضِى فيه ليلتهُ ، وعن طعامٍ يسدُّ به رمقَهُ ..

وجدَ مغارةً فدخلَها ، وأغلقَ بابَ المغارةِ منْ الداخلِ بحجرٍ كبيرٍ ، بذلَ مجهوداً جباراً ليحركهُ من مكانِهِ .. لكنَّه وجدَ نفسهُ داخلَ المغارةِ وجهاً لوجهٍ أمامَ ثعبانٍ كبيرٍ يتمددُ محتلاً نصفَ المغارةِ .. كانَ الثعبانُ ينامُ متكوراً علَى نفسِهِ ، وتجمدَ السندبادُ فى مكانهِ من الرعبِ ، تخشَى أنْ يتحركَ أو يصدرَ صوتاً ، فيتنبهَ السندبادُ لوجُودهِ ويفترسَهُ ..

– أهربُ من الخطرِ إلى الخطرِ ، وأفرُّ من الموتِ إلى الموتِ .. يالَها مِن أهوالٍ ، لم تكنْ لتخطرَ لى على بالٍ أبداً .. ليتنِى استمعتُ لنصيحَةِ أهلِي وأصدقائِي ، ومكثتُ فى بلدِى ، حتى لا أتعرضَ لكلِّ هذهِ الأخطارِ .. وبينَ الخوفِ والاستسلامِ واليأسِ والرجاءِ مضتْ ساعاتُ الليلِ بطيئةً ، حتى بزغَ ضوءُ الفجرِ ، فتحركَ السندبادُ من مكانهِ ، وأزاحَ الحجرَ الذى يسدُّ بابَ المغارةِ .. ثم تسللَ إلَى الخارجِ غيرَ مصدقٍ أنَّهُ نجاَ بحياتِه مِن موتٍ أرقهُ طِوالَ الليلِ ..

سارَ السندبادُ بعدَ ذلكَ فى الوادِى ، فَلاحظَ وجودَ قطعٍ من لحمٍ

الحيواناتِ المذبوحةِ حديثا يلقيها أشخاصٌ من أعلَى الجبلِ فتلتصقُ بها قطعُ الماسِ الصغيرةُ المتناثرةُ فى أرضِ الوادِى .. فلوحَّ بيديه لهؤلاءِ الأشخاصِ ، ونادَى عليهم مِن أسفلَ لكنَّ أحداً لم يتنبه لوجُودِه .. فقدْ كانَت المسَافةُ بين قمةِ الجبلِ وأسفلِ الوادِى شَاهقةً ، لدرجةِ أنَّ هؤلاءِ الأشخاصِ كانُوا يبدُون فِى نظرِ السندبادِ مثلَ قطعٍ صغيرةٍ من الدمَى المتحَركةِ ..

وقف السندبادُ قريباً مِن قطعِ اللحمِ يراقبُ مَا يحدثُ ليعرفَ سرهَا وسرَ الأشخاصِ الواقفين أعلَى الجبلِ ..

وَلمْ يطلْ انتظارُهُ طويلاً ، فقدْ هَبطتْ طيورُ الرخ الجَارحةُ ، وحَملتْ قطعَ اللحمِ فِى مناقيرِهَا وبين مخالبهاَ .. ثم طارتْ بها إلَى أعلَى الجبلِ .. وَما أنْ حطتْ علَى الجبلِ لتأكلَ هذه اللحومَ ، حَتى طاردَهاَ هؤلاءِ الأشخاصُ المنتظرُونَ أعلَى الجبلِ ، فهربتْ الطيورُ تاركةً قطعَ اللحمِ .. وخمنَّ السندبادُ مِن مكانهِ أنَّ هؤلاءِ الأشخاصَ يستغلونَ طيورَ الرخِّ فى جلبِ قطعِ الماسِ الملتصقةِ باللحومِ ..

ولاَحظ أيضاً أنّ بعضَ الأشخاصِ ألقَى من أعلَى الجبلِ بكبشٍ مذبوحٍ ومسلوخٍ فالتصقتْ به كميةٌ كبيرةٌ من قطعِ الماسِ ، فأخذَ يفكرُ فى حيلةٍ للخروجِ من هذَا الوادِى العميقِ قالَ السندبادُ :

– لماذَا لا أستغلُ طيورَ الرخِّ فى حملِى إلى قمةِ الجبلِ ، كما حدثَ مِن قبلُ وحملنِى إلَى هذهِ الجزيرةِ ..

وبسُرعةٍ جمعَ السندبادُ كميةً كبيرةً من الماسِ ، ملأَ بها جيوبَهُ .. ثمَّ رفعَ الكبشَ المذبوحَ عَن الأرضِ واختبأَ تحتَهُ ..

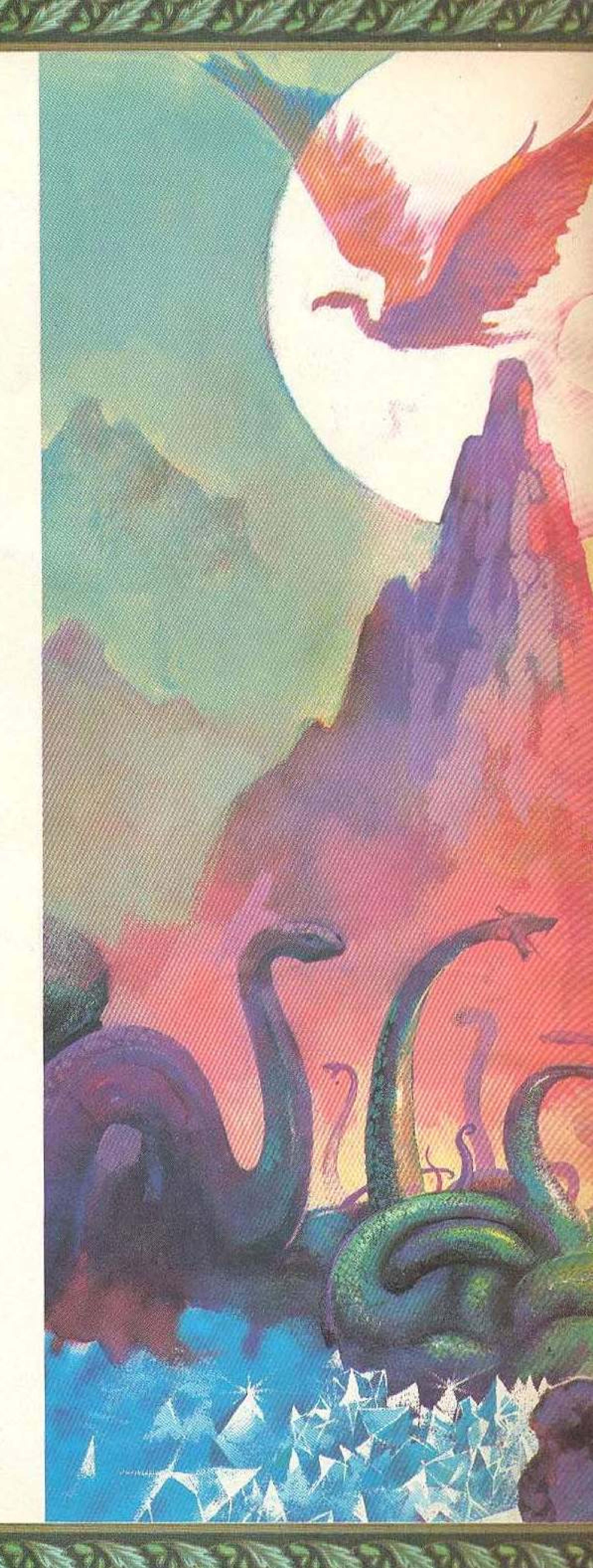
وسرعانَ مَا هبطَ طائرُ رخٍّ عِملاقٌ ، وحطَّ علَى الكبشِ المذبوحِ ، ثم حملهُ بين مخالبهِ وطارَ بهِ إلَى أعلَى الجبلِ ، والسندبادُ متعلقٌ بهِ ..

وهكذَا وجدَ السندبادُ نفسَهُ أعلَى الجبلِ ..

وقبلَ أنْ يبدأَ الرخُّ فى إلتهامِ الكبشِ المذبوحِ سَارعَ الأشخاصُ الموجُودونَ فوقَ الجبلِ بمطاردةِ الرخِّ ليتمكنُوا من الحصُولِ علَى قطعِ الماسِ ففرَّ الرخُّ بعيداً دونَ أن يظفرَ بفريستهِ ..

ولكنَّ هؤلاءِ الأشخاصَ أخذتهُمْ الدهشةُ وأذهلتهُمْ المفاجاةُ لدَى رؤيتهم للسندبادِ ، فتقدمُوا منه فِى حذرٍ شَاهرين أسلحتهم وهُم يَصيحونَ فِى غَضبٍ : قفْ مكانَكَ أيّها الغريبُ .. هَذَا الماسُ ملكٌ لنَا ولا نحبُ أن يشاركَنَا فيه أحدٌ ..

ماذَا فعلَ هؤلاءِ الأشخاصُ معَ السندبادِ وكيفَ تصرفَ معهُمْ للخروجِ منْ هذَا المأزقِ .. ؟ هَذَا ما نَعرفهُ فى الحلقةِ التاليةِ ...




من حكايات العرب
الضَّيفُ الغريبُ
إعداد ورسوم: أ. بو طالب
نزلَ عابرُ سبيلٍ ضيفاً على رجُلٍ كريمٍ
رحَّبَ الرجُلُ بضيفِهِ عابرِ السبيلِ وقدَّمَ لهُ أربعةَ أرغفةٍ وذهبَ ليُحضِرَ العدسَ
عادَ الرجُلُ حاملاً العدسَ فوجدَ الضَّيفَ قدْ أكلَ الخُبزَ!!
وَضعَ الرجُلُ العدسَ وذهبَ ليُحضِرَ خُبزاً
أحضرَ الرجُلُ الخبزَ ولكنَّ الضيفَ كانَ قدْ أكلَ العدسَ
ذهبَ الرجُلُ أيضاً وأحضرَ عدساً ووجدَ الضيفَ قدْ أكلَ الخُبزَ.
كرَّرَ الرجُلُ ذلكَ عشرَ مراتٍ وأخيراً سألَ الضَّيفَ
باللهِ يا أخي إلى أينَ أنتَ ذاهِبٌ؟!
إلى بَغْدادَ لأنَّ بها طَبيباً حاذِقاً أسألُهُ عمَّا يُصلِحُ مَعِدتي لأنِّي قليلُ الشَّهيةِ للطَّعامِ..
إذا ذَهبْتَ وأصْلَحْتَ مَعِدتَكَ فَلا تَجْعَلْ رجوعَكَ إليَّ.



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

علم التصنيف

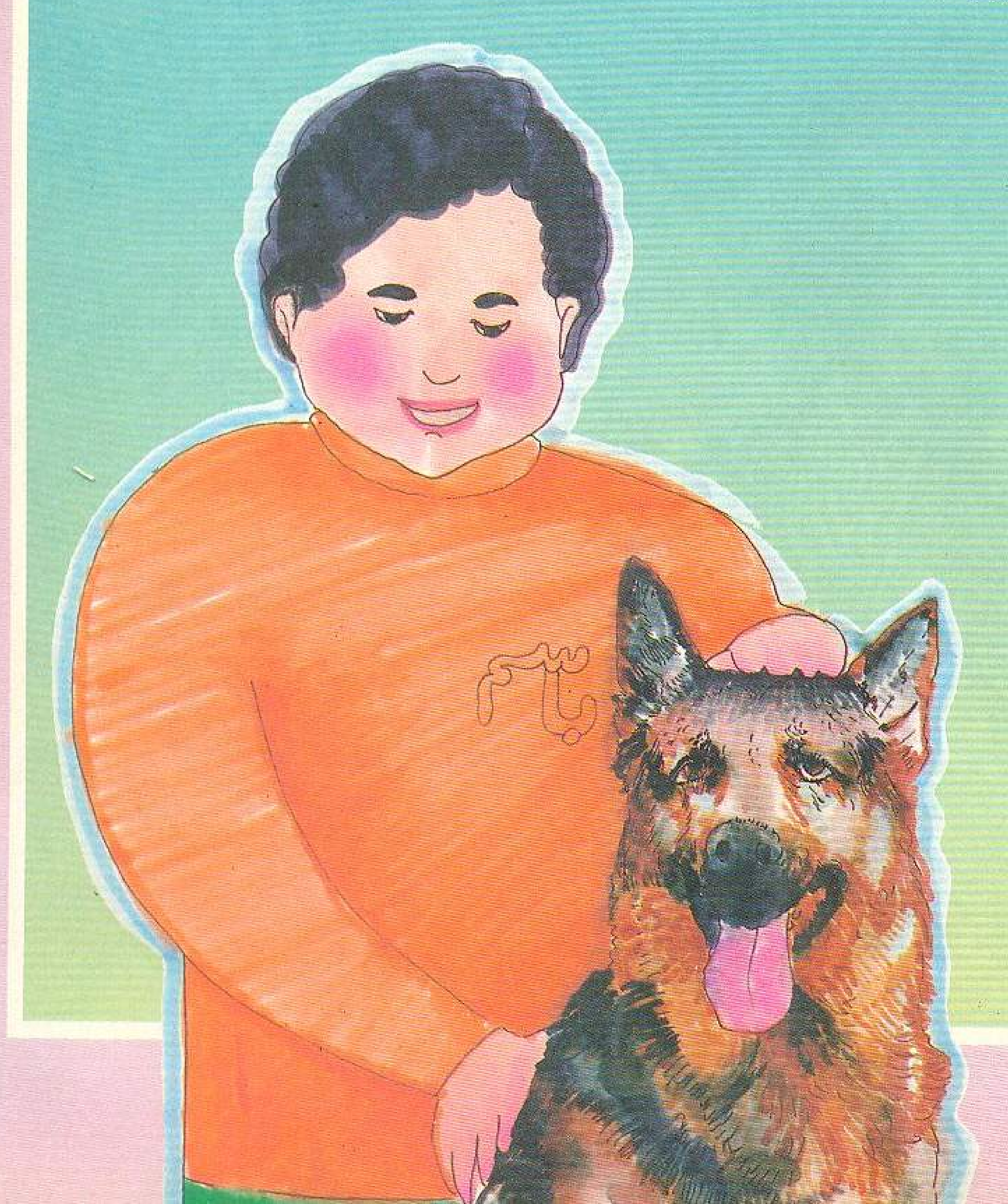
التقسيمُ والتصنيفُ كلمتان مترادفتانِ . . والمشتغِلُ بعلِم تصنيف الحيوانِ أو النباتِ يصفُ جميعَ الأنواعِ المعروفةِ منهما ، ويُحاولُ إيجادَ الصلةِ التى تربطُها ببعضها البعض ، حتى يُمكنَ ترتيبُها بطريقةٍ أقربَ ما تكونُ إلى صلاتها الطبيعيةِ . . كما يحاولُ وضعَ نظامٍ للتسمياتِ يَتَسنَّى به الإشارةُ إلى أىِّ نوعٍ بسرعةٍ ودقةٍ . .

وَفى السنواتِ الأخيرةِ أصبحَ علمُ التصنيفِ لا يعنى مجردَ ترتيبِ العيناتِ فى أدراجِ المتاحفِ ، بَل إنَّه أصبحَ أحدَ فروعِ علمِ الأحياءِ ، وهذا العلمُ يتطلبُ تجميعَ المعلوماتِ التى تنتجُ عَن البحوثِ العلميةِ . .

والتصنيفُ الجيدُ أمرٌ لازمٌ لدراسةِ علمِ النشوءِ والتطورِ للأنواعِ المختلفةِ من النباتِ والحيوانِ . .

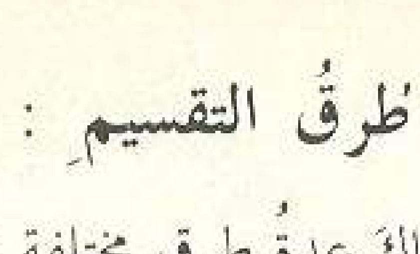
أنواعٌ وأَنواعٌ :

وَوَظيفةُ المشتغلِ بعلمِ التصنيفِ هِىَ دراسةُ النباتاتِ والحيواناتِ . . ولكن هناكَ أنواعاً لاَ حصرَ لها من النباتاتِ والحيواناتِ علىَ ظهرِ كوكبِ الأرضِ . . وهىَ تختلفُ إختلافاتٍ كثيرةً فِى تركيبها وسلوكِها وطرقِ معيشتِها . . فهناكَ مثلاً قنديلُ البحرِ وكلبُ السمكِ وسمكُ القرشِ ونجمُ البحرِ ، وَلَو أخذنا مثلاً مجموعةَ نجمِ البحرِ لوجدنا أن هناك أنواعاً عديدةً منهاً . . ومِن المحتمل أنْ يَستطيعَ البعضُ التمييزَ بينَ عدةِ أنواعٍ عديدةٍ قريبةِ الشبهِ ببعضها البعض مِنْ الطيورِ والفَراشاتِ . . ولَكِن قليلين هم أولئك الذين يَعلمُون أنَّ هناكَ أربعين نوعاً من دودِ الأرضِ فِى بريطانيَا وحدها . . وقدْ تمَّ وصفُ ما يزيدُ علىَ نِصفِ مليون نوعٍ مختلفٍ من الحشراتِ ولا يكادُ يمرُّ يومٌ دونَ أنْ تكتشفَ عدةُ أنواعٍ أُخرَى . .





مجموعةُ الحيواناتِ التى نرَاها فى الصورةِ معظمُهَا منْ قارتىْ آسيَا وأفريقيَا . . حيثُ يشكلُ الحصانُ والحمارُ الوحشىُّ عائلةً صغيرةً منْ الأنواعِ الوثيقةِ الصلةِ ببعضِها بعضاً وكانَ تصنيفُها الدقيقُ مسألةً صعبةً لأنَّه ليسَ معروفاً ما إذَا كانتْ كلُ أجناسِ الأحصنةِ الأليفةِ والتى يمثلُها هنَا حصانُ راتمور الصغيرُ ، وقد تطورتْ منْ حصان بروزالسكى . . وقدْ انقرضَ هذَا النوعُ الآنَ . . وآخرُ حصانٍ منه ماتَ فى الأسرِ عامَ ١٩١٩ ، لكنَّه كان فى الأصلِ يحيَا حياةً بريةً في سهولِ أوروبًا وآسيا . .



طُرقُ التقسيمِ :

هُناكَ عدةُ طرقٍ مختلفةٍ لتصنيفِ أيةِ مجموعةٍ مِن الأشياءِ . فمِن الجائزِ أن نرتبهَا طبقاً لوجودِ أو غيابِ صفةٍ معينةٍ . . ثمَّ نقسمُ المجموعاتِ التِى نحصلُ عليهَا بالمثلِ طبقاً لصفةٍ أخرَى ، ونُكررُ هذَا الإجراءَ ، حتَّى تكونَ جميعُ الوحداتِ التابعةِ لأصغرِ المجموعاتِ متساويةً فى صفاتِها فعلَى سبيلِ المثالِ يُمكنُ تصنيفُ أو تقسيمُ جميعِ الكائناتِ الحيةِ إلى تلكَ الكائناتِ التى تطيرُ بنشاطٍ ، وتلكَ التى لا تطيرُ ثم تقسيمُ المجموعةِ الطيارةِ إلى قسمٍ ذى زوجٍ واحدٍ مِن الأجنحةِ ، وآخرَ ذى زوجيْن من الأجنحةِ (حيثُ أنَّه لا يوجدُ حيوانٌ معروفٌ له ثلاثةُ أنواعٍ من الأجنحةِ) . .

وميزةُ هذَا التقسيمِ أننا نختارُ الصفاتِ الواضحةَ للتشخيصِ . . وتُستعملُ مثلُ هذه التقسيماتِ لأغراضِ التشخيصِ وتسمَّى عادةً « مفاتيح » التصنيف . . وفى المثالِ السابقِ تحتوِى كلُ مجموعةٍ على إثنين أخريين ، ولذَا يُسمَّى المفتاحُ ثنائىُ الشعبةِ . . وفى بعضِ الأحيانِ تقسمُ المجموعةُ إلى ثلاثٍ أو أربعٍ وفقاً لمَا هوَ مناسبٌ . فنستطيعُ تقسيمَ الحيواناتِ الطيارةِ إلى مجموعةٍ مغطاةٍ بالشعر

(الخفافيش) وثانيةٍ مغطاةٍ بالريشِ (الطيور) وثالثةٍ مفصليةِ الجسمِ (الحشراتِ) . . وعُموماً فالمفتاحُ ثنائىُّ الشعبةِ هوَ الغالبُ فى الإستعمالِ نظراً لسهولةِ وبساطةِ تطبيقِه .

الإسمُ وَصورتُه الذهنيةُ :

مُعظمُ الناسِ عندمَا يتحدثون عَن نوعٍ مُعينٍ مِن النباتاتِ أو الحيواناتِ فإنهم يشيرون إليه باسمِهِ الشائعِ ، واستخدامُ هذَا الإسمِ يثيرُ عَلَى الفورِ فى ذهنِ المستمعِ صورةً ذهنيةً معينةً .

فعندمَا يذكرُ أحدُهم كلمةَ « نمرٍ » مثلاً فإننا نفهمُ أنّه يقصدُ ذلكَ الحيوانَ الذِى ينتمى لعائلةِ « السفوريات » وأنَّ لهُ أربعةَ أرجلٍ ، وفروا مخططاً ، وأنه خطرٌ . وبهذه الطريقةِ فإننَا لا نميزُ فقطْ الحيوانَ المذكورَ ، بلْ ندركُ أيضاً أنهُ يرتبطُ بصلةِ قرابةٍ للقططِ الأليفةِ ، وأنه يَحتلُّ مَكانةً بعيها فى ترتيبِ الحيواناتِ بالنسبةِ للطبيعةِ أىْ بعبارةٍ أوضحَ : نحنُ نصنفه بطريقةٍ واعيةٍ .

عِلمُ التصنيفِ :

وَقد أمكنَ للعلماءِ حتَّى اليوم أن يُسجلوُا ويُصنفوُا أكثرَ من ١,٢٥٠,٠٠٠ نوعٍ مختلفٍ من الحيواناتِ ، وأكثرَ من ٣٠٠,٠٠٠ نوعٍ من النباتاتِ .

لكنَّ الأسماءَ الشائعةَ ليستْ كافيةً لتصنيفِ هَذا العددِ الكبيرِ ، وبالإضافةِ إلَى ذلكَ فإنَّ بَعضَ الناسِ يُطلقونَ اسمَ حيوانٍ معينٍ علَى آخرَ شبيهٍ به ، فاسمُ « أبو الحناء » نُطلقُهُ علَى نَوعينْ مختلفينْ تماماً مِن الطيورِ يعيشان علَى جَانبىْ المحيطِ الأطلنطى . لذلكَ قامَ العلماءُ بتطويرِ علمٍ جديدٍ أسموه « علمَ التصنيفِ » .

الحيوانَاتُ تَفرُّ دَائماً :

كَانَ علماءُ الطبيعةِ الأوائلِ يهتمونَ أساساً بحصرِ أنواعِ الحيواناتِ والنباتاتِ الموجودةِ علَى كَوكبِنا .

وَكانتْ النباتاتُ أسهلَ فِى دراستِها لأنهَا لا تَفرُّ وتَهربُ عِندَ الاقترابِ منها ، عِلاوةً علَى أنهَا كانتْ توفرُ للدارسين العلاجَ والدواءَ ، وكثيراً ما كانَ تطورُ تصنيفِ وتسميةِ النباتاتِ مُرتبطاً بتطورِ علمِ الصيدلةِ ، فنشأَ فنٌّ شعبىٌّ يدورُ حولَ النباتاتِ ذاتِ الاستخدامِ الطبىِّ ، تلكَ التى يُمكنُ أكلُها ، وحتَّى تلكَ الأنواعِ السامةِ ، أو تلكَ التِى كانتْ أخشابُها هى المفيدةَ للإنسانِ .

قالَ اللّه تعالَى :

« . . . وأنزلَ منَ السماءِ ماءً فأخْرجْنَا بِهِ أزْوَاجاً من نَباتٍ شتَّى . كُلُوا وارْعَوْا أنْعَامَكُم إنَّ فِى ذلكَ لآياتٍ لأولى النهَى »

صدقَ اللّهُ العظيمُ

الآيتان ٥٣ ، ٥٤ منْ سورةِ طه

وقالَ تعالَى :

« . . . وأنزلنَا مِنْ السماءِ ماءً طهوراً لِنُحيِىَ بهِ بلدةً ميْتاً ونُسقِيَه ممَّا خلقنَا أنْعاماً وأناسىَّ كثيراً » صدقَ اللّهُ العظيمُ

الآيتان ٤٨ ، ٤٩ من سُورةِ الفُرقانِ

وقالَ تعالَى :

« فَلْينظُرْ الإنسانُ إلَى طعامِهِ أنَّا صَببْنَا الماءَ صبًّا . ثمَّ شققْنَا الأرضَ شقًّا فأنبتْنَا فيهَا حبًّا وعِنباً وقضباً وزيْتوناً ونخلاً وحَدائقَ غُلباً وفاكهةً وأبًّا متاعاً لكُمْ ولأنعامِكُمْ » صدقَ اللّهُ العظيمُ

الآياتُ من ٢٤ : ٣٢ منْ سورةِ عَبَسَ

جُهودُ العلماءِ :

وَكانَ عالمُ النباتِ الانجليزىُّ جون راى (١٦٢٧ — ١٧٠٥) هوَ أولَ منْ وضعَ تصنيفاً منظماً للكائناتِ الحيةِ . وَصَمّمهُ فى أنواعٍ ، وجمعَ الأنواعَ المتشابهةَ فى جماعاتٍ أكبرَ (هى الأجناسُ أو العائلاتُ) .

وَمُخططُ التصنيفِ العامِ للنباتاتِ والحيواناتِ الذى يستخدمُه العلماءُ الآنَ يقومُ عَلَى أساسِ عمليةٍ منطقيةٍ وضعَها عالمُ الطبيعةِ السويدىُّ كارل فون لينيه (١٧٠٧ — ١٧٧٨) وقد صَممَه بِحيثُ تتضحُ منه علاقةُ كلِّ نوعٍ ببقيةِ الأنواعِ الحيةِ والحفريةِ الأخرَى ، ومنْ نظرةٍ واحدةٍ .

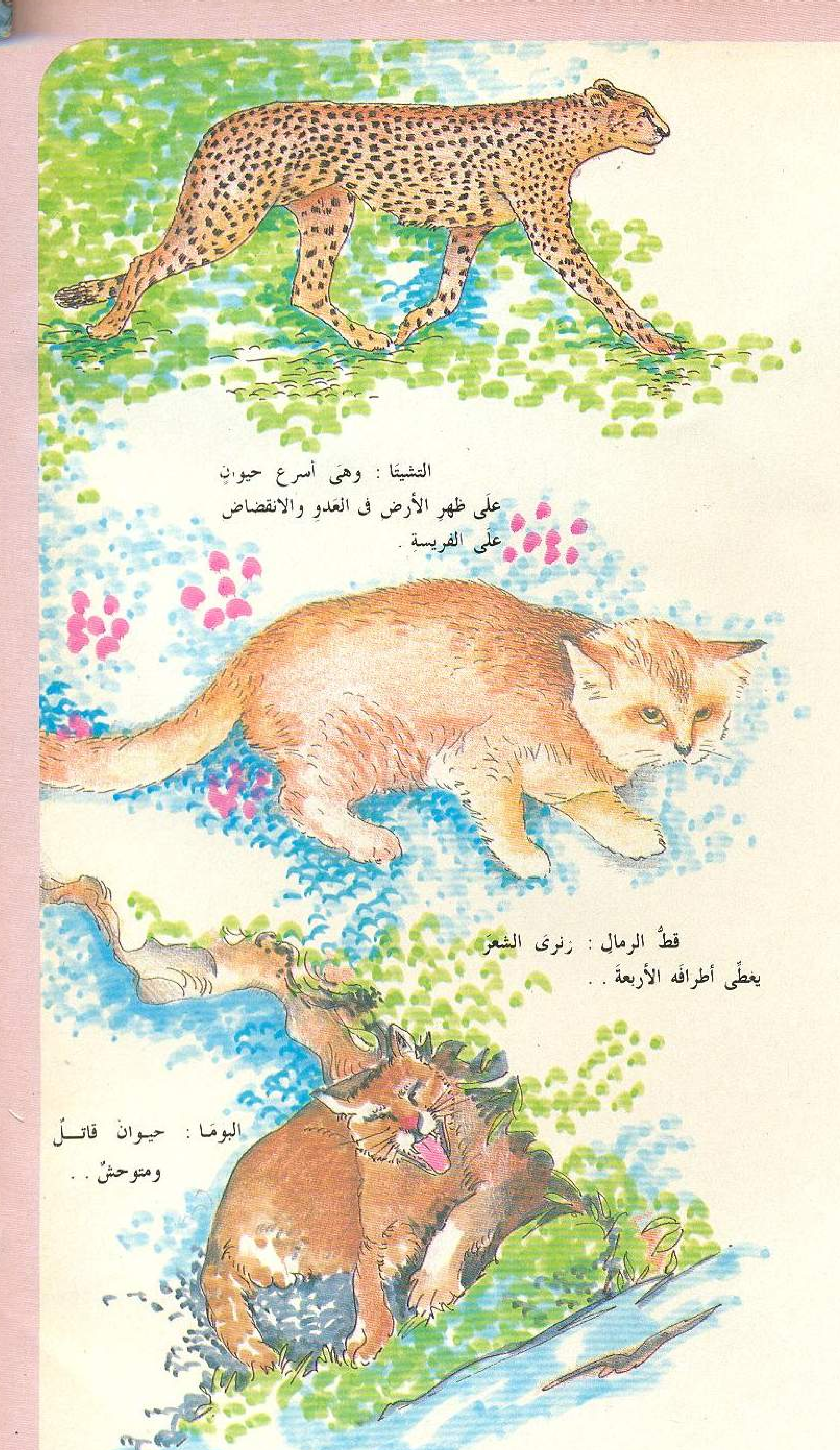
وَيُعرَّفُ « النوعُ » بأنَّه مجموعةٌ يمكنُ لأفرادِها التكاثرُ بنجاحٍ ، وعادةً ، فإنَّ الأمرَ يتطلبُ وقتاً طويلاً لتحديدِ ما إذَا كانَ شكلٌ معينٌ ، يعتقدُ أنَّه نوعٌ جديدٌ ، يمكنُ أنْ يتكاثرَ معَ نوعٍ معروفٍ ، وهكذا ، فهو بالنسبةِ للأغراضِ العلميةِ فإنَّ علماءَ الأحياءِ يعرفُون الأنواعَ منْ مظهرِها العامِ (الشكلِ ، الحجمِ ، أو اللونِ ، أو العددِ) .

مُشكِلاتٌ فِى طريقِ البحثِ :

والمشكلاتُ الخاصةُ بتحديدِ هُويةِ الأنواعِ هىَ مشكلاتٌ متنوعةٌ . حيثُ تتشابهُ إناثُ بعضِ أنواعٍ من الفراشاتِ معَ الأنواعِ الأخرَى ، كمَا لا تمتُّ ألوانُها بصلةٍ كبيرةٍ لألوانِ ذكورِها ، التى تتشابهُ معَ بعضِها أيضاً ، وللوهلةِ الأولَى يبدُو أنَّ هناكَ نوعينِ فقطْ ، واحداً للونِ وشكلِ الإناثِ ، والآخرَ

الفصائلِ عدداً هىَ الحشراتُ التى جدُ منها أكثرُ من مليونِ نوعٍ





التشيتا : وهى أسرع حيوانٍ على ظهرِ الأرض فى العَدوِ والانقضاض على الفريسة .

قطُّ الرمالِ : رنوى الشعرِ يغطّى أطرافَه الأربعة . .

البومَا : حيوانٌ قاتلٌ ومتوحشٌ . .

وفى بعضِ فصائلِ الحيواناتِ ، تكونُ هناكَ أنواعٌ عديدةٌ ، وفى فصائلَ أخرَى ، لا تكونُ هناكَ سوَى أنواعٍ قليلةٍ فقطْ .

وعلَى سبيلِ المثالِ هناكَ نحو ٣٠,٠٠٠ نوعٍ مِنْ الأسماكِ بينمَا لا يوجدُ سوَى ٧٥٠ نَوعاً فقطْ من الديدانِ الشريطيةِ

الإسمُ العِلمىُّ :

وَيُطلقُ العلماءُ علَى كلِّ نوعٍ (أو مجموعةٍ من الأفرادِ التى يعتقدُ أنها تمثلُ نوعاً) إسماً علمياً خاصاً يتألفُ من مقطعيْن : الجنسِ والنوعِ .

وعَلَى سبيلِ المثالِ فإنَّ الإسمَ العلمىَّ لطائرِ النورس البحرىِّ هوَ « لاروس أرجنتاتوس » وَهوَ اسمٌ لاتينىٌّ يكتبُ بطريقةٍ خاصةٍ بحيثُ يكونُ واضحاً أنهُ ليسَ جزءاً من لغةِ الحياةِ اليوميةِ .

والعلماءُ فى كلِّ بلادِ الدنيَا يعرفُون المقصودَ عندمَا يرونَ الاسمَ العلمىَّ ، علَى حينِ أنَّ كلمةَ « نورس » لوْ ترجمتْ إلَى اللغةِ اليابانيةِ حَرفياً فإنهَا تعني « الطائرَ الذى يأكلُ الرنجةَ » . وهوَ شيءٌ لا يستطيعُ النورسُ أبداً أنْ يفعلَهُ .

والطيورُ معَ مجموعاتِ الأسماكِ والبرمائياتِ والثدييات تشكلُ « الفقارياتِ » . والفقارياتُ وثلاثُ مجموعاتٍ مبهمةٍ أخرَى تشكلُ أسرةَ « الحبلياتِ » التي يمتلكُ كلُّ أفرادِها عموداً فقرياً أو نوعاً من الحبالِ الصلبةِ .

« والحبلياتُ » ومعهَا أسرةٌ أخرَى من بينهَا « الرخوياتُ » و « الحلقياتُ » [الديدان] « قنفذياتُ الجلدِ » تشكلُ عالمَ الحيوانِ ، وَهُوَ يَختلفُ عَن عالمِ النباتِ وعالمِ البكتريَا والفيروساتِ . .

اعداد : فوزية رضا

تنورة لعروستك

في هذا الأسبوع سوف نتعلم كيف تصنعين تنورة لعروستك لتجعليها دائماً أنيقة أمام أصدقائك وصديقاتك.

المواد المطلوبة:

(١) قطعة قماش مستطيلة الشكل مقاسها ٣٨ × ١٥ سم.

(٢) خيط دانتيل.

(٣) ابرة، دبابيس.

(٤) مقص، مطاط.

(٥) ورق باترون.

خطوات العمل:

(١) نحضر قطعة الورق الخاص بالباترون ونضع عليها المقاسات حسب حجم عروستك ثم نقص الورق.

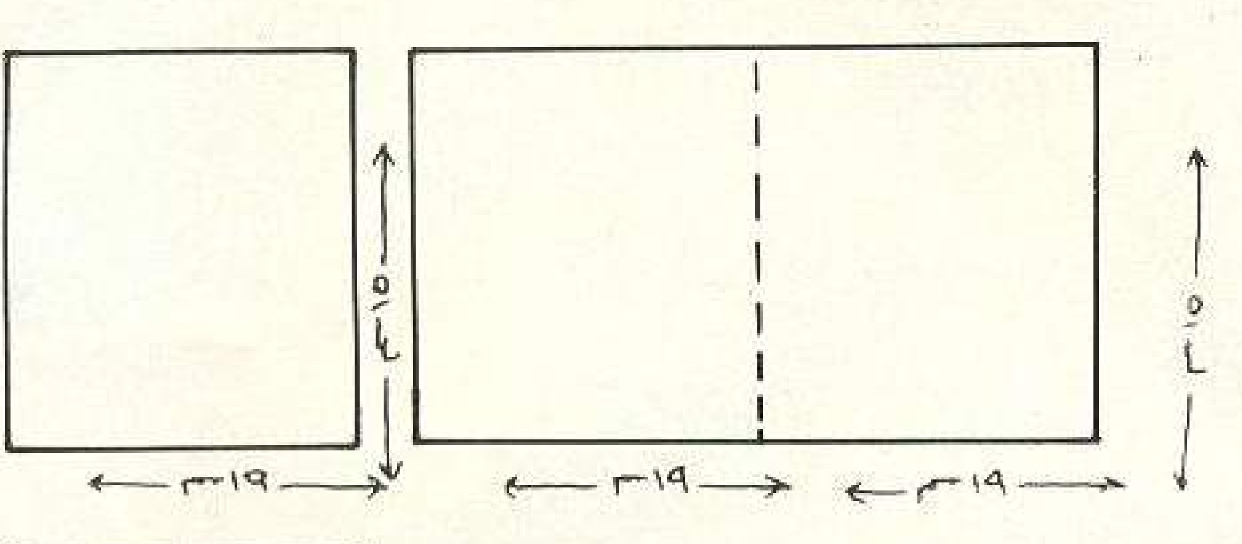
(٢) نحضر قطعة القماش بالمقاس السابق وندبس الورق والقماش معاً ثم نقص القماش ونثنيه في المنتصف حتى يكون العرض ١٩ سم والطول ١٥ سم كما في شكل (١).

(٣) نخيط طرف القماش بواسطة الأبرة والخيط على طول الجانب.

(٤) نحضر المطاط على الطرف الأعلى ونثني عليه القماش ونخيطه كما في شكل (٢).

(٥) نحضر الدانتيل ونخيطه على الطرف الأسفل للتنورة كما في الشكل (٣).

والآن ياصديقتي أصبح عندك تنورة جديدة تلبسينها لعروستك.





طريقة عمل البلياتشو

المواد المطلوبة:

(١) قطعة من الورق السميك مقاس ١٠ × ٧سم.

(٢) قطعتان من الكرتون ٧,٥ × ٧,٥ سم شكل (١).

(٣) شريحتان من الورق السميك ٢٢ × ١,٥ سم شكل (٢).

(٤) سلك رفيع طوله ١٥سم.

(٥) غراء أو لصق – مقص – ألوان – قلم رصاص.

طريقة العمل:

(١) نحضر قطعتين من الكرتون ٧,٥ × ٧,٥سم.

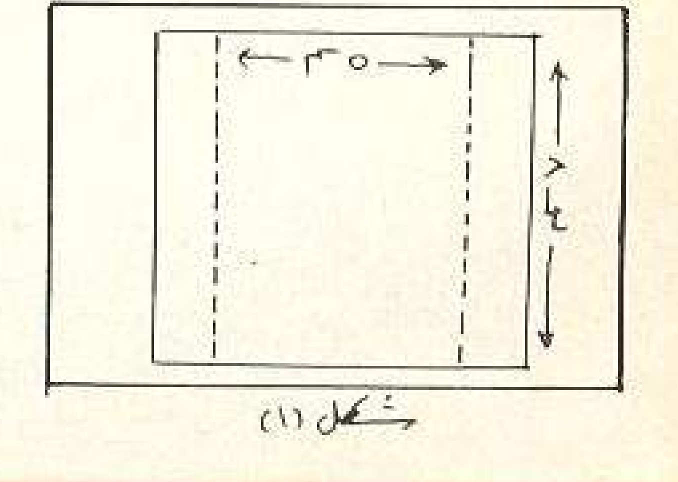
(٢) يثنى الكرتون حتى الخط المنقط كما في الشكل (١) لعمل جانبي الحامل.

(٣) تثبت الذراعان اللتان تم صنعهما من ورق الكرتون مقاس ٢٢سم. بواسطة الغراء في الجانبين لتكملة شكل الحامل كما في شكل (٢).

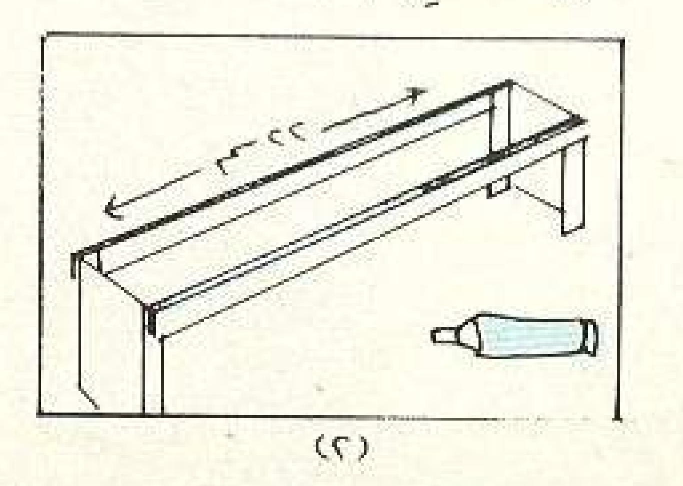
(٤) يرسم تصميم البلياتشو على الورق السميك كما في شكل (٣) ونقص حول الرسم ونثقب ثقباً في منتصف البلياتشو ونمرر منه السلك الرفيع ونثني حرفه.

(٥) نضع حرفي السلك مع الذراعين على جانبي الحامل كما في شكل (٤) وندفع البلياتشو من أسفل إلى أعلى وسوف يظل البلياتشو يتحرك على الذراعين في شكل مستدير كما في شكل.

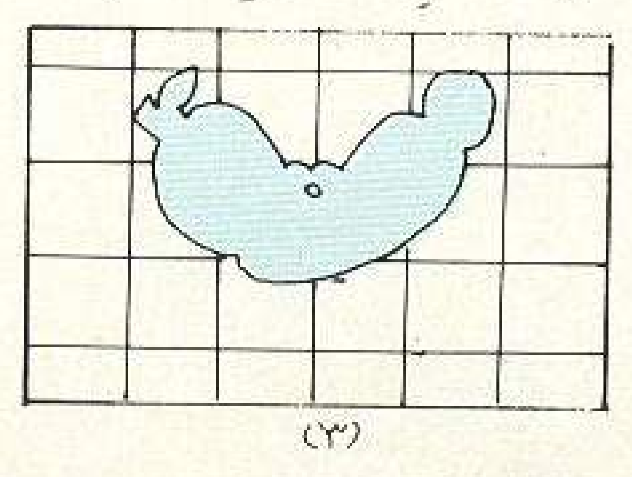
إعداد
حسين عبد العال

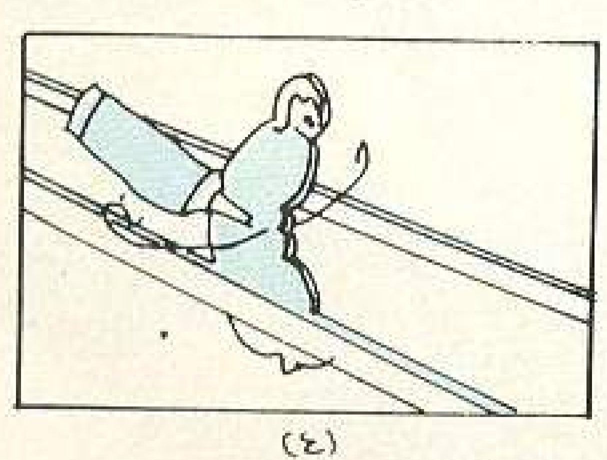


شكل (١)



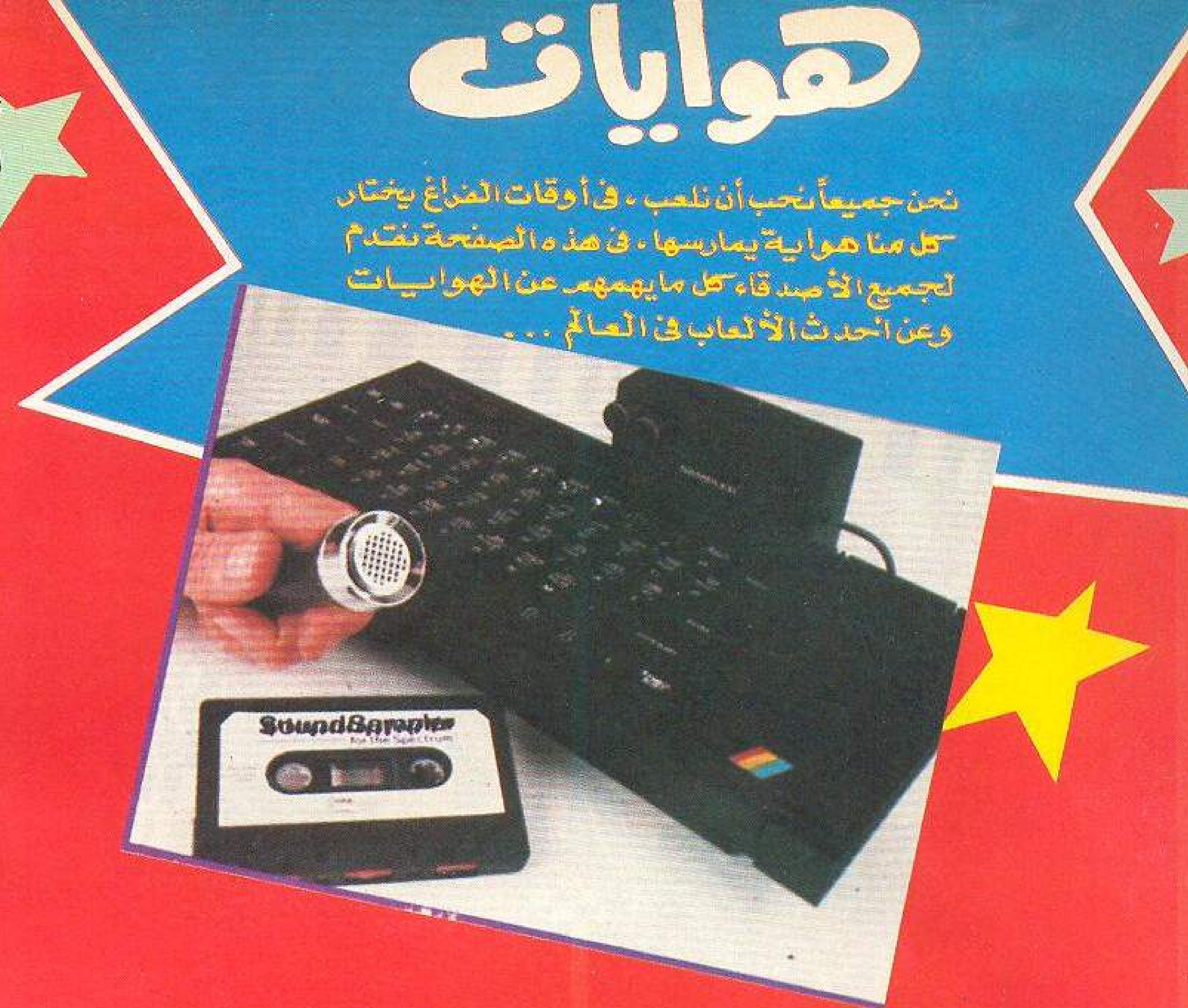
(٢)


(٣)


(٤)

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب . فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها . فى هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل مايهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب فى العالم ...



الكُمبيُوترُ يتعلّمُ النّطقَ أوْ (الكَلامَ)

اعزائى القرّاءُ :

شاهدنا جميعاً أفلاماً سينمائيةً عنْ تصوراتِ العُلماءِ وأحلامِهم لِمَا سيكونُ عليْه الكُمبيُوتر فى المسْتقبلِ ونذكرُ جيعاً فى فيلم (حَرْبِ الكواكِب) كيْفَ كانَ الانسانُ الآلىُّ يتحرّكُ ويتكلمُ ويَستجيبُ لقائدِهِ ونذكرُ أيضاً كيْفَ كانتْ طبيعةُ الاصْواتِ الصّادرةِ عنْه (الكَلامِ) ... مُتقطعةً ... وتُشبهُ أصْواتاً صادرةً عنْ جهازِ تسْجيلٍ لاَ يعملُ بصُورةٍ جيّدةٍ . والسُّؤالُ هُنا كيْفَ تَعلّمَ هٰذا (الانسانُ الآلىُّ - ROBOT) النّطْقَ ...؟

إنَّ إدخالَ أىِّ بيانَاتٍ (ومنْها الصّوتُ) إلى الكُمبيُوتر يتطلبُ مِنّا أنْ نتحدثَ مَعَهُ أوّلاً بلُغتِهِ حتَّى يفهمنَا وبالتّالى فإنَّ إدْخالَ الاصْواتِ العَاديَّةِ إلَى ذاكرةِ الكُمبيُوتر يتطلبُ منّا أنْ نحوِّلَها مِنَ الشّكلِ المعْتادِ (ذَبذباتٍ أوْ أشاراتٍ) إلَى لُغةٍ رقميةٍ يفْهمُها الكُمبيُوتر . وَهذِهِ أوّلُ مَراحِلِ تَعْليمِ جهازِ الكُمبيُوتر النّطْقَ .

وَفى هذِهِ المرْحلةِ يتمُّ توصيلُ جهازِ ميكرُوفون الكُمبيُوتر ولكنَّ الأمْرَ يتطلبُ أيضاً أجْهزةً أُخرَى وَسيطةً ومُحولاتٍ فى الطَّريقِ بيْنَ الكُمبيُوتر والميكرفُون . وتبدأُ فِى الحَديثِ مِنْ خلالِ الميكرفُون وَيمرُّ الصَّوتُ الّذى يحملُ حُروفاً وَكلماتٍ مِنَ الميكرفُون الّذى (يبثُّ) أوْ يُرسلُ (ذبذباتٍ أو أشارَاتٍ) إلىَ الأجْهزةِ الوسيطةِ التى تتحَكمُ فِى تيارٍ كهربىٍّ ومَعَ تحدَدِ هذِهِ الذّبذباتِ يتمُّ توْصيلُ التيّارِ الكهْربىِّ وقطْعُهُ .. وعندمَا يكونُ التيّارُ الكهْربىُّ مُنقطعاً فإنَّ الكُمبيُوتر يُسجلُ (صفراً) والعَكسُ عِندمَا يكونُ التيارُ

كَيْفَ تُواجِهُ أخْطارَ سِبَاقِ السَّياراتِ

فِى كُلِ سِباقاتِ السياراتِ التِى تجرى فِى أنْحاءِ العَالَمِ تجدُ عَلَى طُولِ مَسافةِ السباقِ لافتاتٍ تحذيريةٍ عليْهاَ عبارةٌ واحدةٌ تقولُ: « سِباقُ السّياراتِ سِباقٌ خطِيرٌ جدّاً .. قائدُو السّياراتِ يُخبرُونكُم بذَلكَ » .

فالجميعُ يعلمُون - مُشاهِدين وَقائدِينَ - أنَّ خطرَ السباقِ يزْدادُ جداً عندَ المنحنياتِ التى قدْ تنقلبُ فيهاَ السيارةُ وتصيبُ قائدَهاَ وَمُشاهِديه وهناكَ أربعُ ضَماناتٍ لِحمايةِ قائدِ السيارةِ عندَ إنقلابِ سيارتِهِ مِن الموتِ .. أولاَهاَ تتعلقُ بسيارةِ السّباقِ نفسِهاَ وَالتِى يجبُ أن يحيطَ بهاَ مِن جَوانِبهاَ الأربعَةِ قضبانٌ مِنَ الحديدِ تكونُ بمثابةِ خط الدفاعِ الأولِ عَنْ قائدِ السّيارةِ فِى حَالَةِ انقلاَبهاَ .. كَما يجبُ أنْ تثبتَ خزّاناتُ الوقُودِ الاساسيةُ والاحتياطيةُ فِى بطنِ السيارةِ وأنْ تكونَ خارِجهُ وليْستْ جُزءاً منه وَنأتِى إلَى أهمِّ ضَمانةٍ لِمواجَهةِ أخطارِ سِباقِ السياراتِ .. وَهىَ الضّماناتُ التِى تتعلقُ بقائدِ السّيارةِ نفسِهِ .. فَيجبُ أنْ يَرتدِىَ قائدُ السّيارةِ خُوذةً وَاقيةً للصدماتِ تحمِى رأسَهُ .. كَما يجبُ أنْ يَرتدِىَ بذلةً كاملةً تلفُّ كَاملَ جسدِهِ .. ولقدْ طرأتْ تغييراتٌ عَديدةٌ عَلى بَذلةِ

الكَهْربىُّ مُتصلاً يُسَجلُ (واحداً) .. وهكَذَا يَتحولُ (الحرفُ) الأبجَدىُّ إلَى مَجْموعةٍ رَقَميةٍ مِنْ (صفرٍ و وَاحِدٍ) وَتُخزنُ هذِهِ البَيَاناتُ (الأصْواتُ) فِي ذَاكرةِ الكُمبيُوتر وَيُمكنُنَا فِى أىِّ وَقْتٍ أسْترجَاعَهَا بالطَّريقَةِ العَكْسيةِ نفسِهَا

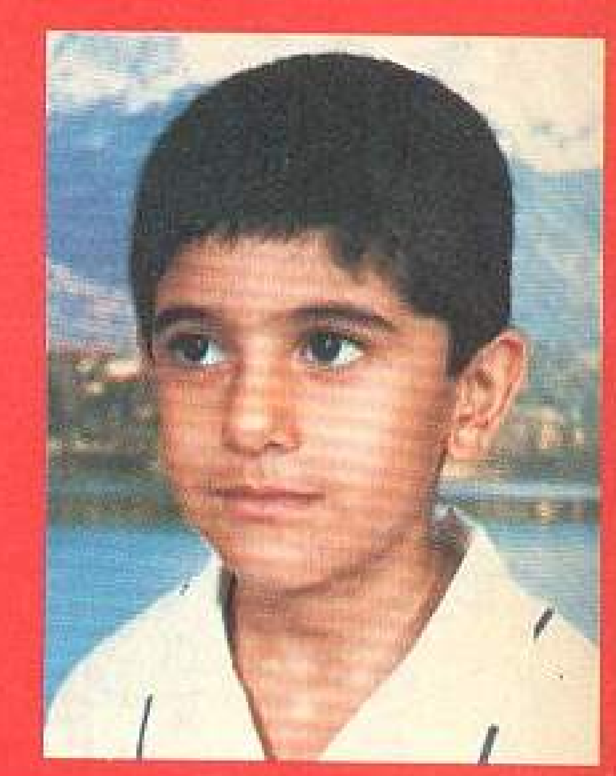
وَالطَّريقةُ السَّابقُ ذِكرُهَا لاَ تتحكَمُ فِى فهم الكُمبيُوتر لِمَا تقولُهُ أوْ لِعلاقَةِ الحرُوفِ والكَلمَاتِ ببعْضِهَا أىْ أنَّهَا لاَ دخلَ لَهَا بذكَاءِ الكُمبيُوتر حَيثُ أنَّ عَملِيةَ (الفَهمِ) هِىَ مَرحلةٌ أُخرَى سَتعَرفُ عَليْهَا فِى الاعْدَادِ القَادِمَةِ بإِذنِ اللهِ ولَنَا لِقَاءٌ ،،،

مصطفى أبو الخشب

جَدولُ العَشرةِ الأوَائلِ فِي أَلعَابِ الكُمبيُوتر

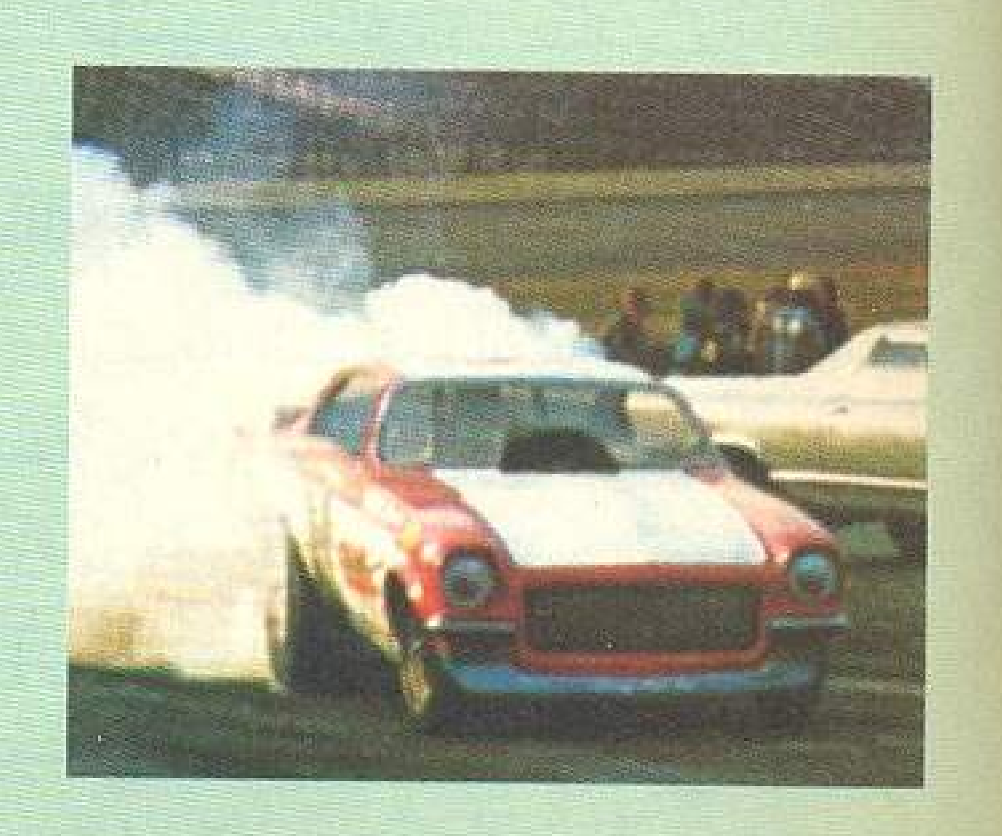
(1) MATCH DAY 2.
(2) LIVE AMM.
(3) GRAND PRIX SIM.
(4) 720°.
(5) DIZZY.
(6) MAGNIFICENT 7.
(7) A.T.V SIM.
(8) SOCCER BOSS.
(9) TRAP DOOR.
(10) BACK WARD.

ارسَل لَنَا هَذا الرسمَ الصديق
وليد جعفر - السعودية



باسم باسم باسم

القَائدِ مُنذُ بدأ سِباقُ السيارَاتِ كَانَ أهمهاَ البذلةُ التِى اختُرِعتْ عَامَ ١٩٤٨ وَهِىَ المصنُوعةُ مِنْ نَسيجٍ يقاومُ النيرانَ لفترةٍ تَكفِى لمجىءِ سَياراتِ الأطفاء فِى حَالةِ اشتعالِ السَّيارةِ وَهِىَ تَنقلِبُ ..



وَنأتِى إلىَ أهم جُزءٍ فِي ضَمانَاتِ مُقَاومةِ أخطَارِ السباقِ .. وهُو مضْمارُ السباقِ نفسُه .. فَيجبُ أن يحاطَ المضْمارُ بمَصدّاتٍ حَديديةٍ عَلَى جَانبيْهِ حتىَّ تكونَ وَاقِياً لحمايةِ المشَاهِدين وأيضاً حَاجزاً لصَدّ السيارَاتِ الجامحةِ التِى تخرجُ عَن خط سَيرِ السباقِ .. وعَلَى الرغمِ مِن كُلِّ هذِه الاحتيَاطَاتِ السابِقَةِ فالأمرُ لاَ يخلُو مِن بعضِ الحوَادِثِ البشعَةِ التِى تحدثُ فِي السباقَاتِ .. وهذِه هِىَ ضَريبةُ الهوَاياتِ الخطرةِ التِى يحذرُ منهاَ أصحابُ السبَاقاتِ أنفسُهم .. حَقاً .. « سباقُ السيارَاتِ سِباقٌ خَطيرٌ جداً .. قائدُو السياراتِ يخبرُونكُم بذَلكَ » ...

طَوابعُ البَريدِ



مِن دُبى اختَرتُ لكَ هذِه المجمُوعةَ عَن الطيورِ .. دُبى إحدَى دولِ دَولةِ الإمَاراتِ العربيةِ المتحدةِ التِى تقعُ عَلَى الخليجِ العربيِّ ... وتَتراوحُ .. إصدَاراتُهاَ بينَ ٦٠ دَرهماً لكلِّ طَابعٍ عَلَى حِدةٍ .. الطابعُ الأولُ للطَائرِ ليتل ثيرن ويظهرُ وهُوَ يرعَى أحدَ أفراخِهِ ، الطابعُ الثانِي للطائرِ تيرتل دوق وهُوَ طَائرٌ يشبهُ الحمَامةَ المنزليةَ أما الطابعُ الثالثُ فهُوَ للطائرِ ريد فوند فالكون أوَ الصقرِ ذِى القدمِ الحمراءِ وسَببُ تَسمِيتهِ بهذَا الاسمِ هُوَ أقدامُه الحمراءُ فعلاً ، أما الطابعُ الأخيرُ مِن هذِه المجموعَةِ فَهوَ للطائرِ كومون إيجريت..

الحلقة الثانية
ملخص ما نشر:
قرر أعضاء الفرقة ٤٧ القيام بزيارة معرض السعودية بين الأمس واليوم ... وأثناء تواجدهم في الطائرة أخذوا يتبارون في علم الفراسة وذلك للترويح عن أحدهم..

استولى نشاطٌ مفاجىءٌ على الركّاب وأخذوا يجهزون أمتعتهم الشخصية استعداداً للنزول في نهاية الرحلة بعد أن أخبرهم الطيار بأنهم على وشك الوصول لمطار القاهرة الدولي . .

قلقٌ خفيفٌ ارتسم على وجه باسمٍ فسأله وليدٌ : ماذا بك ؟

- شيءٌ ما في صوت الطيار لا يطمئنني منذ بداية الرحلة . . حتى رئيسة المضيفات . . أنظر إلى ابتسامتها . .

ألا ترى أنها تبذل مجهوداً جباراً لتعطي انطباعاً يدل على أن كل شيء على ما يرام .

وليدٌ : في الغالب هي مرهقة . .

سكت باسمٌ . ومرةً أخرى جاء صوت الطيار هادئاً ولكن في حزم : سيداتي . . سادتي . نظراً لكثافة حركة الطيران فوق مطار القاهرة في هذا الوقت من السنة . . لذلك سوف نضطر للبقاء في الجو فترةً من الوقت حتى يعطينا برج المراقبة أمراً بالهبوط . أنني أطلب من حضراتكم العودة فوراً إلى أماكنكم وأحكام ربط حزام المقعد والامتناع عن التدخين نهائياً لحين هبوط الطائرة المنعطفة يساراً في دائرةٍ واسعةٍ . .

مر ربع ساعةٍ والطائرة تحوم حول المطار بينما باسمٌ مستغرقٌ في التفكير . أخيراً قال لوليدٍ هامساً محاذراً أن يسمعه أحدٌ من الركّاب : هل لاحظت استخدام الطيار لجملة



الفرقة ٤٧
الرحلة الغريبة

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

« أنني أطلب من حضراتكم » بدلاً من أن يقول « أرجو من حضراتكم » . . وهل لاحظته وهو يضغط على مخارج ألفاظه وهو يطلب الامتناع عن التدخين . . ؟

وليدٌ : ماذا تقصد ؟

باسمٌ : لقد حدث ما توقعته وما كنت أخشاه . . وليدٌ : ماذا ؟

باسمٌ : الطيار لا يستطيع إنزال العجلات . . انه يحاول إنزالها منذ ربع ساعةٍ . . وقد فشل في إنزالها باستخدام الجهاز الأليكتروني والجهاز اليدوي .

وليدٌ : لماذا تفكر على هذا النحو ؟ . . لماذا لا تصدق أنه في انتظار أمرٍ بالهبوط . . ؟

باسمٌ : كان من الممكن أن أصدقه لولا صوت « الخبطات » المتكررة المنبعثة من أسفل الطيارة . . أنه الصوت المنبعث من محاولاته العديدة لإنزال العجلات . . هو الآن مضطرٌ لأن يظل طائراً في الجو حتى يستهلك كل الوقود الموجود في خزانات الطائرة . .

وليدٌ : وبعد ذلك ؟

باسمٌ : بعد ذلك سيهبط هبوطاً اضطرارياً على بطن الطائرة .

وليدٌ : هل أنت جادٌ يا باسم . . أم أنك تمزح معي لتخيفني ؟

سكت باسمٌ للحظاتٍ ثم أخرج ورقةً بيضاء وكتب فيها عدة كلماتٍ وطواها بعنايةٍ ثم استدعى المضيفة مشيراً لها في ابتسامةٍ . عندما جاءت قال لها في همس : من فضلك أعطي هذه الورقة للكابتن قائد الطائرة . . قولي له أنها من أحد أقاربه .

أخذت المضيفة الورقة ودخلت « كابينة » القيادة ، بعد لحظاتٍ عادت وقالت لباسمٍ : صديقٌ لك يجلس في الدرجة الأولى ، يريد أن يتحدث معك في أمرٍ هامٍ .

قام باسمٌ وسار مع المضيفة . لم يكن هناك أصدقاء له في الدرجة الأولى . الطيار هو الذي طلب استدعاءه على الفور بعد أن قرأ ما هو مكتوبٌ في الورقة .

لقد كتب باسمٌ :
- سيدي الكابتن . . أنت تمر بمتاعب خطيرةٍ . . ومن الممكن أن أكون مفيداً لك .

استدعاء المضيفة لباسمٍ لفت أنظار الفرقة فنظروا له متسائلين غير أنه مضى في طريقه وعلى وجهه ابتسامةٌ هادئةٌ ، فحولوا نظراتهم إلى وليدٍ لعلهم يجدون عنده إجابةً فقال وليدٌ ببساطةٍ وبصوتٍ سمعه بعض الجالسين حولهم : لقد اكتشف باسمٌ أن ابن عم خال



والدِه يَجْلسُ فِى الدرجةِ الأولَى . هِىَ كذبةٌ بَيضاءُ وضَروريةٌ ، فقدْ كانَ وَليدٌ يَعلمُ جيداً أنَّ تَسربَ أىِّ كلمةٍ مِنَ الحوارِ الذِى دَارَ بينَهُ وبَيْنَ باسمٍ ، كَفيلٌ بأنْ يُصيبَ الرُّكّابَ بحالةٍ مِنَ الذُّعرِ لا ضَرورةَ لَهَا .

دَخلَ باسمٌ « كابينَ » القِيادةِ فوجدَ طَاقمَ الطَّائرةِ مُنشغلاً تماماً وإنْ لَمْ يمنعْهُم ذَلِكَ مِنَ اختلاسِ نَظراتٍ سَريعةٍ فَاحصةٍ إليْهِ بيْنَ الحِينِ والآخرِ .

كَانَ الطّيارُ رَابطَ الجأشِ غيرَ أنَّ وَجهَهُ كَانَ شَاحِباً بِشكلٍ مَلْحُوظٍ . قَالَ لباسمٍ : نعَمْ يا بُنَىّ .. هُنَاكَ عُطلٌ فِى الطَّائرةِ .. كَيْفَ عَرفتَ ذَلِكَ ؟

باسمٌ : لَيسَ هَذا وَقتَ الحديثِ عَنْ كيفيةِ مَعْرفتِى لِذلكَ ... المُهمُّ أننى أعرفُ أنَّ جهازَ إنْزا لِ العَجلاتِ قَدْ تعطلَ بمَا فِى ذَلِكَ الأجهزةُ البَدِيلَةُ .. وإنَّكَ تحومُ الآنَ فِى الجَوِّ إلَى أنْ تَسْتهلِكَ كُلَّ الوَقُودِ ..

فَقالَ الطَّيار : نعمْ .. الأمْرُ كَما تَقُولُ تَماماً ... وَسَوفَ أعلنُه للركّابِ فِى حينِهِ .

باسمٌ : هَلْ تَسمحُ لِى يَا سَيِّدى بأنْ أقترِحَ عَليكَ شَيئاً آخرَ ؟

ابتسَمَ الطَّيّارُ فِى إشفَاقٍ وَهُوَ يفكرُ فِيمَا يَحدثُ .. إنَّهُ مُستمرٌّ فِى مُحاولَةِ إنْزالِ العَجلَاتِ عَلَى أمَلِ أنْ تحدُثَ مُعْجزةٌ وتَستجيبَ هَذِه العَجلَاتُ لمحَاولاتِهِ ، ولَكِنْ لا مَفرَّ بالطبعِ مِنَ الهُبُوطِ الاضْطِرارِىِّ ، سَتنزلُ الطَّائرةُ عَلَى بَطنِهَا فوقَ الممرِّ الأسْفَلتِىِّ بسُرعةٍ هَائلَةٍ ، وَستنتجُ عَنْ ذَلِكَ صَدْمةٌ مُروِّعةٌ . كَمَا أنَّ احتكاكَ الصُّلبِ بالأرْضِ الصَّلبةِ بتلِكَ السّرعَةِ قَدْ يُشعلُ فِيهَا النَّارَ ..

عَلَى الأرْضِ كَانَ كُلُّ المسْؤولين يَتحركُونَ فِى نَشاطٍ ولكِنْ بلَا عَصبيةٍ ، تَمَّ إخلاءُ مَمرٍّ بَعيدٍ بسرعةٍ ، ووقفتْ سَيَّاراتُ المطافِىءِ والاسْعَافِ عَلَى جَانبيْهِ ، بمجرّدِ نُزُولِ الطَّائرةِ سَوفَ تُسرعُ سَيّاراتُ المطَافِىءِ لمحَاصَرتِهَا والقَاءِ أكبرِ كميةٍ مِنَ السَّائِلِ الرّغوىِّ عَلَى الممرِّ تحتَها ، بينَما تُحيطُ بِهَا فِرقَةٌ كَامِلةٌ مِنْ رجالِ الإنقاذِ المدربينَ الأشدَّاءِ . لَقدْ أُعلنَتْ حَالةُ الطَّوارِئِ فِى كُل أنْحاءِ المَطارِ ، كَما تَمَّ إبْلاغُ المسْتشفيَاتِ القَريبةِ باحتمالِ وُصُولِ مُصابِينَ إليْهَا وَضَرُورةِ عَملِ الاسْتعدادَاتِ اللّازمَةِ لذَلِكَ .

فَأىُّ اقتراحٍ يَحملُهُ بَاسِمٌ ؟

لَيسَ هُنَاكَ مَجَالٌ لأىِّ اقْتِراحٍ .

أمّا أنْ تَحدثَ مُعجزةٌ وَتنزلَ العَجلاتُ ، وإمَّا الهُبوطُ الاضْطرارىُّ بِكُلِّ احتمَالاتِهِ المُخيفةِ .

ومَعَ ذَلكَ لَنْ يَخسرَ الطَيارُ شيئاً إذَا اسْتمعَ لاقتراحِ بَاسِمٍ ، إنَّ خِبرةَ الطَّيارِ الحيَاتيةَ عَلَّمتْهُ أنَّ الآخرينَ قَدْ تكُونُ لَديهم أحْيانًا حُلولٌ صَحِيحةٌ لمشَاكِلنَا .. لذَلِكَ سَألَهُ فِى اهْتمامٍ .. مَا هُوَ اقتراحُكَ ؟

البقيةُ العددُ القادِم

الدين

الصِّيامُ في القُرآنِ الكَريم

قالَ تعالَى :

﴿ يأيُّها الذينَ آمنُوا كُتِبَ عليكُم الصِّيامُ . كَما كُتِبَ عَلَى الّذِينَ مِن قبلِكُم لعلّكُم تتقُون ﴾ . صدق الله العظيم

الآية ١٨٣ من سورة البقرة

ياشَهرَ التَّوبةِ والمغْفِرَةِ

أقبلتَ يارمضانُ .. ياشهرَ التَّوبةِ والغُفرانِ .. فمرْحباً بكَ .. مَرحباً بكلّ أيامِكَ ولياليكَ .. مَرحباً بوقتِ الصيامِ .. مَرحباً بوقتِ الافطارِ .. مَرحباً بصلاةِ الفجرِ وصَلاةِ التراويحِ .. خيرُ ما نستقبلُكَ به يارمضانُ أنْ نتجهَ إلى اللهِ بقُلوبٍ مُخلِصَةٍ .. أنْ نُراجعَ أنفسنَا أولاً بأوّلٍ حتى لا نسهُو عَنْ وقتِ صَلاةٍ .. أنْ نُقْدِمَ مُخلصينَ عَلى أنْ نعفُو عمنْ يُسيءُ إلينَا ، ونتسامَحَ مَعَ مَنْ يُخطيءُ في حقنَا .. أنْ نكونَ كُرماءَ مَعَ كُلِّ مُحتاجٍ ، فرمضانُ شهرُ الكَرمِ .. أنْ نعطفَ عَلى كُلِّ ضَعيفٍ أوْ مَريضٍ أوْ مِسكينٍ ، فرمضانُ شهرُ العطفِ والرحمةِ .. أنْ نكونَ اخوةً مُتحابينَ مُتعاونينَ عَلى فعْلِ الخيرِ والنهى عَنْ المُنكرِ .. أنْ نرعَى اللهَ فى أعمالِنا ، ونُراقبهُ في صِيامِنا .. أن نشكرَ اللهَ عَلى كلِّ ما أنعمَ بهِ علينَا مِنَ النعَمِ ، وهى كثيرةٌ لا تحصَى ولا تُعدُّ .. سَوفَ نفعَلُ ذلكَ كلّهُ إنْ شَاءَ اللهُ لنكونَ بحقٍّ عبادهُ الصائمينَ .. وغَفرَ اللهُ لنَا جَميعاً..

هِلالُ الخَيْـــر

كانَ الرَّسُولُ ﷺ إذا رَأى الهِلالَ الجديدَ يَدعُو بِهذا الدُّعاءِ الكَريمِ «**اللّهمَّ** أهِلّهُ علينا بالأمنِ والايمانِ والسَّلامةِ والإسْلامِ».وقد هلَّ علَينَا هِلالُ شهرٍ كريمٍ هوَ شهرُ رمضانَ المبارَكِ الّذى ندعُو اللهَ تعالَى أنْ يجعلَهُ دائماً شهْرَ الخيرِ لنا ولأمةِ الإسْلامِ والمسْلمينَ ..

نعمْ هلّ هِلالُ الخيرِ ، واقْبلَ شهرُ الخيرِ : ﴿ **شهرُ رمضانَ الّذى أُنزلَ فِيهِ القرآنُ هُدىً للنّاسِ وبيناتٍ مِنَ الهدَى والفُرقانِ** ﴾ ذلكَ الشّهرُ الذى تُفتحُ فِيهِ أبوابُ الجنةِ ، وتُغلقُ فِيهِ أبوابُ النّارِ ، وتُمنعُ فِيهِ الشياطينُ عَنْ الوَسْوسَةِ للناسِ أوْ غوايتِهمْ عَنْ الطّريقِ المسْتقيمِ نعمْ هَلَّ هِلالُ الخيرِ ، وأقبلَ شهرُ الطّاعةِ والغُفرانِ شهرُ طاعةِ المُسلمِ للهِ سُبحانهُ وتعالَى بالصّومِ والصّلاةِ وقيامِ الليلِ ، وغفرانِ اللهِ تعالى لذُنوبِ عِبادِهِ .

نعمْ هَلّ هِلالُ الخيرِ ، وأقبلَ شهرُ التّسامُحِ ، تَسامُحِ المُسلِمِ مَعَ أخيهِ المُسلِمِ ومَعَ كُلِّ إخْوانهِ في الإنسانيةِ جميعاً .

نعَمْ هَلَّ هِلالُ الخيرِ ، وأقبلَ شهرُ الرّحمةِ والتّراحُمِ .. رحْمةِ اللهِ لعبادِهِ جَميعاً ، ورحْمةِ الإنسانِ لأخيهِ الإنسانِ .. رحمَةِ الكبيرِ للصغيرِ والقويِّ للضعيفِ والغنيِّ للفقيرِ والمحتاجِ .

نعَمْ هَلَّ هِلالُ الخيرِ وأقبلَ شهرُ التقوَى .. تقوَى العَبْدِ لخالقِهِ ومراقبتِه لَهُ فِى صِيامِهِ وفى عملِهِ وفي كلامِهِ وفي مُعاملتِهِ للآخرينَ .

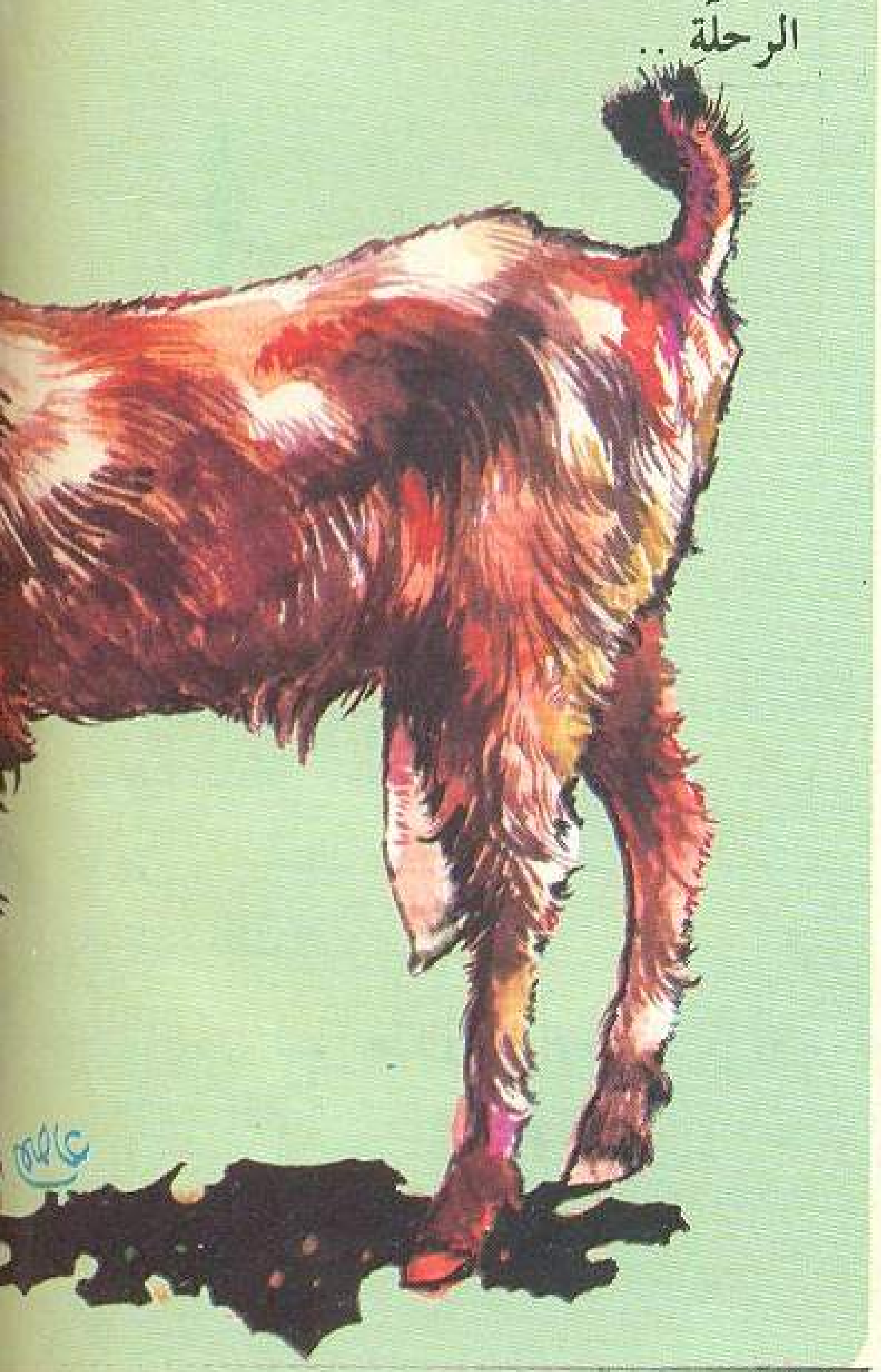
فلينتهِزْ كلٌّ منّا فُرصَةَ هَذا الشّهرِ الكَريمِ وليَعمَلْ قَدْرَ استطاعَتِه مِنَ الخيرِ ويُقدِمْ أقصَى مَا يقدرُ عَليهِ مِنَ العِبادَةِ ، ويُحسِنْ إلى عِبادِ اللهِ قدرَ مَا يستطيعُ مِنَ الاحسانِ .

اللهمَّ أرحمنا ببركةِ حُرمةِ هذا الشّهرِ ، واجعلْهُ دائماً شَهرَ التسابُقِ إلى الخَيراتِ .

نبيناً محمدٌ ﷺ أعطاهُ اللهُ تعالَى الخيرَ والبركةَ فى كلِّ شيءٍ .. فمَا وضعَ يدهُ الشريفةُ فى شيءٍ أبداً إلا زادهُ اللهُ خيراً وبركةً .. فإذا كانَ هذا الشيءُ طعاماً قليلاً باركَ اللهُ تعالى فيه فإذا القليلُ يصيرُ كثيراً .. وإذا الرغيفُ أو الرغيفانِ من الخبزِ يَكفيانِ لإطعامِ عددٍ كبيرٍ مِنْ القومِ ..

وإذا كانَ هَذا الشيءُ القليلُ قدحاً من الماءِ أو اللبنِ لاَ يَكفي لشُربِ فردٍ أوْ فردَين ، فإنَّ بركةَ الرسُولِ ﷺ تجعلهُ يَكفي شُربَ عشرةٍ أو عشرين مِنْ القومِ .. وهذهِ إحدَى مُعجزاتِ رسُولنا ﷺ ...

وقصةُ الشاةِ الضامرةِ هِيَ إحدَى مُعجزاتِ الخيرِ والبركَةِ التى أجرَاهَا اللهُ عَلى يدىْ نبيِّهِ ﷺ .. فقدْ هاجرَ الرسُولُ الكريمُ مِنْ مكةَ إلى المدينةِ مَعَ صَديقهِ أبى بكرٍ رَضيَ اللهُ عنهُ .. وكانَ معهمَا عامرُ بنُ فهيرةَ تابعُ أبي بكرٍ وعبدُالله بنُ أريْقط دَليلُهمَا فِي الرحلَةِ ..



خير وبركة

وَفِي الطريقِ شعرُوا بالجوع والعَطَشِ ، فمرُّوا بخيمةٍ فِي الصحرَاءِ هى خيمةُ أمِّ معبدٍ الخزاعيةِ ، وسَألها الرسُولُ ﷺ عنْ شيءٍ منَ الطعامِ ، فنظرتْ إليهم مُتحسرةً وقالتْ :

« وَاللهِ مَا عندنَا شيءٌ منَ الطعامِ .. نحنُ قومٌ فقراءُ .. ويحزنُني ألَّا أقدمَ للضَّيفِ طَعَاماً » ...

ونظرَ ﷺ إلى شاةٍ ضامرةٍ ترقدُ بجوارِ الخيمةِ منْ شدةِ الهُزَالِ والضَّعْفِ وقَالَ لأمِّ معبدٍ :

« مَا هذِه الشَّاةُ ؟ » ..

فقالتْ أمُّ معبدٍ :

« هذِهِ شاةٌ ضامرةٌ لمْ تقدرْ على الخرُوجِ إلى المرعَى مَعَ بقيةِ الغَنَمِ » ..

وسألها ﷺ :

« هَلْ بها منْ لبنٍ ؟ » ..



فقالتْ : « كلَّا .. إنها لاتحلبُ أبداً » .

فقال ﷺ :

« اتأذَنِينَ لى أنْ أحْلبَها ؟ » ..

فقالتْ : « نعم بأبى أنتَ وأمىّ .. إنْ رأيتَ بها حَلباً » ...

فتقدمَ رسُولُ الله ﷺ من الشاةِ وَمَسحَ ضِرعَهَا بيدهِ الشريفةِ ذَاكراً اسم الله تعَالَى . ثمَّ قَالَ :

« اللَّهمَّ بَارِكْ لَهَا في شاتِها » ...

فامتلأَ ضرعُ الشاةِ باللبنِ ، فَحلَبهَا ﷺ حتَّى ملأَ إناءً كبيراً .. فسقَى أمَّ معبدٍ وسقَى أبا بكرٍ وسقَى مَن معهُما ... ثمَّ شربَ ﷺ آخرهُمْ وقَالَ :

« ساقِى القومِ آخرهمْ » ...

ثُمَّ حلبَ الشَّاةَ مرةً أُخرَى ، وتَركَ اللبنَ لأمِّ معبدٍ وانصَرفَ ﷺ مَعَ رفاقِهِ مُستكملاً رِحلةَ الهِجرةِ ...

وَعِندمَا حَضرَ زوجُ أمِّ معبدٍ وقصتْ عليهِ القصَّةَ ، قَالَ لزوجَتهِ :

« إنَّ الذِى اجرَى اللهُ علَى يديهِ هَذَا الخيرَ هُوَ رَسُولُ اللهِ ﷺ » ثمَّ إنَّ زوجَهَا قالَ :

« واللهِ لوْ كنتُ هُنا حينَ مَر رَسُولُ اللهِ بخيمتِنَا لهَاجَرتُ مَعَهُ .. وَسَوفَ ألحقُ بهِ إنْ شَاءَ اللهُ حِينَ تحينُ الفُرصَةُ » ...

الصِّيامُ في الحَدِيثِ الشَّرِيفِ

قَالَ رسُولُ اللهِ ﷺ :

« مَنْ أفطَرَ يوماً في رَمضَانَ مِنْ غيرِ رُخْصةٍ رخَّصَهَا اللهُ لَهُ لمْ يقضِ عنْهُ صِيامُ الدّهرِ كُلِّهِ ولوْ صَامَ » .

لِماذَا نَصُومُ ؟!

العبادةُ في الإسْلاَمِ مَظهرٌ مِنْ مظاهِرِ التقربِ إلَى اللهِ تعالَى .. وَهِىَ فِى الوقتِ نفسِهِ مظهرٌ منْ مظاهِرِ شُكرِهِ عَلَى نعمِهِ الكثيرةِ ، وَالتِّى لا تُحصَى ولا تُعدُّ .. وإذَا كُنا الآنَ نَعِيشُ أيامَ شَهرِ الصِيامِ المبارَكِ ، فإنَّ ذلكَ يجعلُنا جميعاً نُحسُّ ونلْمسُ المعَانِى العظِيمةَ التي تتَجلَى في حِكمةِ الصيامِ .. فَنحنُ لا نمتنعُ عَنْ الطعامِ والشرابِ فقطْ مِنَ الفَجرِ حتى غُرُوبِ الشمسِ ، ولكننا نمتنعُ أيضاً عَنْ كُلِّ مَا مِنْ شأنهِ أن يُغضبَ اللهَ تَعالَى .. نحنُ لا نكذبُ ولا نغتابُ ولا نسرقُ ، ولا نشتمُ أحداً أو نضايقُه ، وإنْ ضايقَنا أحدٌ أوْ أغضبنَا فإننَا نتسامَحُ مَعَهُ ..

والصيامُ يُعلمنَا أنْ نُسيطرَ عَلَى أنفُسِنا ، وأنْ نتحَكمَ فِيهَا .. والصيامُ يُعودُنا علَى قُوةِ التحملِ والصبرِ عَلَى الجُوعِ والعَطَشِ .. والصيامُ يُعودُنَا عَلَى الثقةِ بأنفُسِنا ، بَلْ هوَ يُربى أنفسنَا عَلَى الأمانةِ ومُراقبةِ اللهِ تَعالَى فِي السر والعلاَنيةِ ، لأنَّنا نَصُومُ للهِ ، ولا نَصومُ للناسِ ، ونُراقبُ اللهَ ولا نهتمُّ بمراقبةِ الناسِ لَنَا ..

والصِيامُ عَنِ الطعامِ والشرابِ يُريحُ المعدَةَ ، ويُفيدُ الجسمَ ، وهوَ أيضاً يُشعرُ الصائِمَ بجوعِ الفَقيرِ وحِرمانِهِ ، ويُولدُ عندَهُ عاطِفةَ العَطاءِ للمُحتاجِ ..

والصيامُ أولاً وأخيراً هُوَ طاعةٌ للهِ تعالَى وهُوَ فَريضةٌ مِنْ أسمَى الفَرائضِ الإسلاَميةِ ، التِى تُساعِدُ عَلَى ضَبطِ النَفسِ ..

إعداد : حسن منجود

الكفار

قالَ اللهُ تعالَى :

« وَقَالُوا لَنْ نُؤمنَ لكَ حتَّى تفجرَ لنَا منْ الأَرضِ ينبوعاً . أو تكونَ لكَ جنةٌ منْ نَخيلٍ وَعِنبٍ فَتفجرَ الأَنهارَ خِلالَهَا تفجِيراً . أو تُسقطَ السماءَ كَمَا زعمتَ علينَا كِسفاً أو تأتِىَ باللهِ والملائكةِ قبيلاً . . أو يَكونَ لكَ بيتٌ منْ زُخرفٍ أو ترقَى فِى السمَاءِ ولَنْ نُؤمنَ لرقيِّكَ حتَّى تُنزلَ علينَا كِتاباً نَقرؤُه قُلْ سُبحَانَ ربِّى هلْ كُنتُ إلاَّ بَشراً رَسُولاً » .

(صدق الله العظيم)

ظَلَّ النبىُّ محمدٌ - ﷺ - يتعبدُ للهِ تعالَى فِى غَارِ حِرَاء سنواتٍ وسنواتٍ ، حتَّى نزلَ عليْه الوحىُ ليكونَ رسولاً للناسِ أجْمَعين . . فأخذَ يدعُو قومَه إلى تركِ عبادةِ الأصنامِ ، والإتجاهِ لعبادةِ اللهِ الوَاحِدِ القهارِ . . فآمنتْ به زوجتُه السيدةُ خديجةُ - رَضِىَ اللهُ عنْهَا - وابنُ عمِّه الصبىُّ علىُّ بنُ أبِى طالبٍ - كرمَ اللهُ وَجهَهُ - وصديقُه أبو بكرٍ الصديقُ - رَضِىَ اللهُ عنْهُ - وبإسلامِ أبِى بكرٍ دخلَ الإسلامَ علَى يدِه كلٌّ مِنْ عثمانَ بنِ عفانَ ، وعبدِ الرحمنِ بنِ عوفٍ ، وسعدِ بنِ أبِى وقاصٍ ، والزبيرِ بنِ العوامِ ، وآخرينَ . .

وبدأتْ الدعوةُ إلَى الإسلامِ تشقُّ طريقَها بينَ ظلماتِ الكفرِ فِى مكةَ . . وذاتَ يومٍ صعدَ النبىُّ - ﷺ - جبلَ الصفَا ، والتفَّ حولَه أهلُ مكةَ ليستمعُوا إليْه وهوَ يقولُ :

- يَا معشرَ قريشٍ . . هلْ عرفتُم عنِّى كَذِباً ؟ قالُوا :

- لاَ . ما عرفنَا عنْكَ كذباً . فقالَ ﷺ :

- إذنْ فاسمعُوا جميعاً . . إنِّى نذيرُ اللهِ إليْكُم . . لقدْ أمرنِى اللهُ أنْ أنذركُم فأنتُم عشيرتِى الأقربُون وإنِّى لا أملكُ لكُم منَ الدنيَا منفعةً ، ولاَ مِنَ الآخرةِ نصيباً إلاَّ أنْ تشهدُوا معِى أنْ لاَ إله إلاَّ اللهُ ، وأنِّى رَسُولُ اللهِ إليْكم » .

وكَانتْ هذِه الدعوةُ سبباً فِى زلزلةِ كيانِ مشركِى مكةَ . . فقدْ أخذُوا يتهمُون الرسُولَ - ﷺ - بأنَّه ساحرٌ ومجنونٌ خرجَ عنْ دينِ آبائِهم ، وجاءَ بهذَا الدينِ لتكونَ لَه السيادةُ عَليهِم . . وقررُوا أنْ يمنعُوه منْ نشرِ رسالتِه ، حتَّى لا يضيعَ منْ قريشٍ مركزُ السيادةِ علَى العربِ أجمَعِين .

وبَدأتْ مَرحلَةُ الجهَادِ مِنَ الرسُولِ وأصحَابِه فِى سَبيلِ نشرِ دينِ اللهِ . . ومنْ قريشٍ لمنعِ هذَا الدينِ منْ الإنتشارِ والقضاءِ عليْه فى مهدِه . . فأخذتْ قريشٌ تعذبُ المُسلِمِين . . فلمْ يسلمْ منْ أذاهُم أبُو بكرٍ ، رغمَ مكانتِه بينَ قريشٍ ، فقدْ حَاولُوا خنقَه وهوَ يتلُو القرآنَ فى بيتِ اللهِ الحَرامِ . . كَمَا عَذبُوا عثمانَ بنَ عفانَ . . ولكنَّ هؤلاءِ الصحابةَ لمْ يرهبْهم كلُّ ذلكَ . .

كَمَا عذبَ الكفَّارُ عماراً بنَ ياسرٍ ، وأباه وأمَّه . . فقدْ أحرقُوا دارَهم وكانُوا يضربُونهم بالسياطِ ويجرُّونَهم بالسلاسلِ فوقَ الرمالِ المحرقةِ . . ومرَّ الرسولُ - ﷺ - بهم ذاتَ يومٍ فتأثرَ بما يَحدثُ لَهُمْ وقَالَ :

- صبراً آلَ يَاسرٍ وأبشرُوا فإنَّ موعدكُم الجنَّةُ . .

كَمَا عذبَ الكفَّارُ غيرَهم منَ المُسلِمِين مثلَ بلالٍ مؤذنِ الرسولِ - ﷺ - ، الذِى لمْ

يستسلمْ ، ولمْ يضعفْ .. بلْ ظلَّ يرددُ :

ـ أحدٌ .. أحدٌ .. أحدٌ ..

ولمَّا ضاقَ كفّارُ قريشٍ ذرعاً بأمرِ هذَا الدينِ ، وفشلُوا فِي هزيمتِهِ بالقوةِ ، قررُوا اللجوءَ إلَى الحيلةِ ، فأرسلُوا أبَا طالبٍ إلَى النبيِّ ـ ﷺ ـ ليعرضَ عليْه المالَ والجاهَ حتَّى يَتخلَّى عنْ الإسلامِ ..

قالَ أبُو طالبٍ :

ـ إذَا كنتَ تريدُ المالَ جمعنَا لكَ منْه الكثيرَ ، حتَّى تصيرَ أغنانَا .. وإذَا كنتَ تريدُ الرئاسةَ ، جعلنَاكَ رئيساً علينَا بشرطِ أنْ تتركَ هذَا الدينَ ..

وقالَ له النبيُّ ﷺ : وَاللهِ يا عمّاهُ
لوْ وضَعُوا الشمسَ فِي يَمينِي
والقَمرَ فِي يَسارِي ،
علَى أنْ أتركَ هذَا الدينَ
ما تركتُه حتَّى يظهرَه الله أوْ أهلَكَ دُونَه ..

وقررتْ قريشٌ أنْ تلجأَ إلَى حِيلةٍ جَديدَةٍ لتَصرفَ المسْلِمِين عنْ إسلاَمِهم ، بَعدَ أنْ فشلتْ كلُّ حيلِهَا ، فاجتمعَ زعماءُ قريشٍ ، واتخذُوا قَرَاراً خَطِيرا فِيهِ قطعٌ لصلةِ الرحمِ وظلمٌ لذوِي القربَى ..

لقدْ قررُوا مقاطعةَ المُسلِمين وَحِصَارَهم فِي « شعب أبِي طالب » قررُوا ألاَّ يتاجرُوا معَهم وألاَّ يتزوجُوا منْهم وأنْ يقاطعُوهم مُقاطَعةً كَاملةً ، حتَّى يعودَ المسْلِمُون إلَى دينِ قريشٍ .. وكتبَ الكفّارُ صَحِيفَةً ظالمةً علقُوهَا فِي المسجدِ الحرامِ ، وَهِيَ تُحذرُ أهلَ مكةَ منَ التعاملِ معَ المسْلِمِين ..

وَطَالَ الحِصَارُ .. سنواتٌ ثلاثٌ مضتْ منذُ قاطعَ الكفّارُ المسلمين ، وتعرضَ المسْلِمُون خِلاَلهَا للمَوتِ جُوعاً ، وهمْ مُحاصرُون فِي « شعب أبى طالب » لكنَّهم ظَلُّوا علَى إيمَانِهم وثقتِهم باللهِ ..

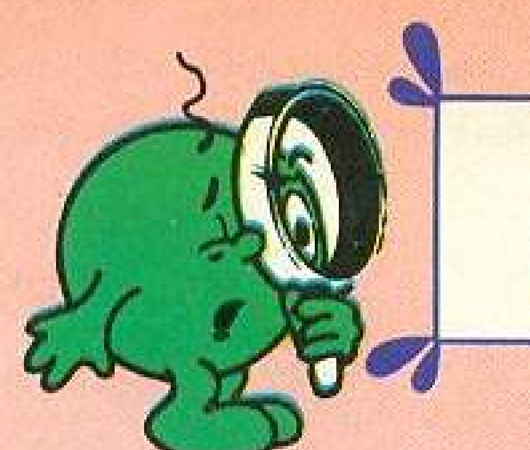
وَذَاتَ يومٍ بعثَ النبيُّ ـ ﷺ ـ لقريشٍ منْ يخبرُهم بأنْ يذهبُوا إلَى المسجدِ الحَرَامِ وينظرُوا إلَى الصحيفةِ الظالمةِ التِي عَلقُوهَا هناكَ ، فإنَّ الصحيفةَ قدْ أكلتْها « الأرضةُ » ، ولمْ يبقَ فيهَا غيرُ إسمِ اللهِ تَعَالَى ..

وعندمَا ذهبَ الكفَّارُ إلَى المسجدِ الحَرَامِ تَحققُوا مِنْ صدقِ ما أخبرَهم به الرسُولُ ـ ﷺ ـ فرفعُوا الحِصَارَ عنْ المسلمِين .. وإنْ كانَ زعماؤُهم قدْ ظلُّوا علَى كُفرِهم وعَنادِهم وقَالَ بعضُهم :

ـ مَا عرفَ مُحمدٌ سرَّ الصحِيفةِ إلَّا لأنَه سَاحرٌ ..

وَهكذَا خَرجَ المسْلِمُون منْ محنتِهم التِي امتحنَهم الله بهَا أكثرَ قوةً وأكثرَ صلابةً لتبدأَ مَرحَلةٌ جَدِيدَةٌ فِي تَاريخِ نشرِ دينِ اللهِ ..

يكتبها : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : شريف رضا



أسماء الفائزين في المسابقة الكبرى (المجموعة الأولى)

الأولى
روجان أحمد عزيري - جدة - المملكة العربية السعودية . ١٥٠٠٠ ريالٍ

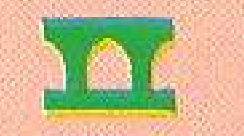
الثاني
محمد نبيل عليان - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية . ١٠٠٠٠ ريال

الثالث
عبدالقادر سليم - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية . ٥٠٠٠ ريالٍ

عدة جوائز قيمة
كل منها ٢٠٠٠ ريال
فاز بها كل من :

١ - على عبدالرحمن الدوسري - الدرعية - السعودية .
٢ - آلاء عثمان اغا - الكويت
٣ - وفاء محمد صبحي دويدر - حلب - سوريا .
٤ - محمد حماد سمسية - ص . ب : ١٧١٦٥ - الرياض .
٥ - محمد حسن محمد عثمان - ص . ب : ٧١١٨ - الدمام
٦ - عبدالسلام أحمد سالم - ص . ب : ٣٠٠٢٨ تبوك .
٧ - سمير عبدالرحمن على محمد - ص . ب : ١٢٣٥ حائل .
٨ - دياب عبد الله عروق ص . ب ١٢٣٥ حائل
٩ - ريم عبدالله سعيد الزهراني - ص . ب : ١٨٧٥ - الطائف .
١٠ - إيمان محمد عبدالودود البركاني - ص . ب : ٥٣٧ مكة المكرمة .

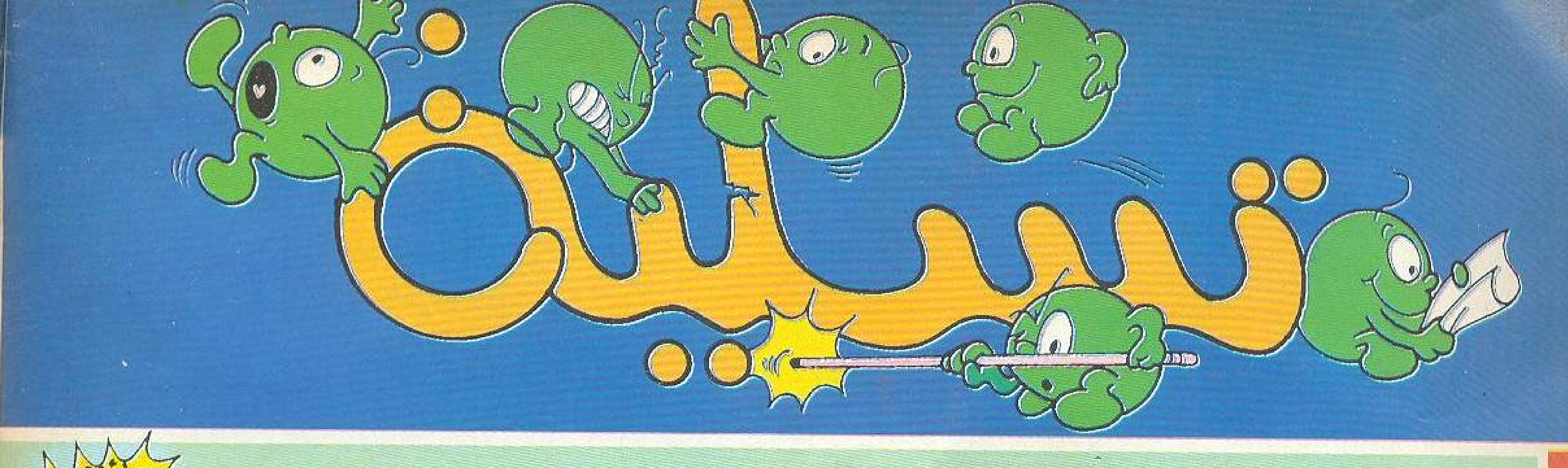
جميع الجوائز مقدمة من



البنك الأهلي التجاري

يرجى من الأصدقاء الفائزين مراجعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق على العنوان التالي :
مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق . طريق المدينة - خلف استاد وزارة المعارف - جدة - هاتف : ٦٦٩١٨٨٨ توصيلة ٣٢٠ ، ٣١٦ .


جوائز .. جوائز .. جوائز
والآن نقدم لكم أسماء الفائزين في
مسابقة باسم الكبرى
(المجموعة الأولى)
مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بالفوز في المسابقات القادمة



جائزة ٣٥٠ ريال سعودي

السَّهْمُ الذَّهبِيُّ

تحْتَ السَّهمِ الذَّهبِيِّ سَتجدُ حُروفَ اسْمِ عَاصمةٍ عَربيةٍ . إذَا أردْتَ أنْ تعرْفَ هَذَا الاسْمَ ، فَضعْ فِى الصّفوفِ الأفقيةِ الكَلِمَاتِ التى نُعطِيكَ مَعَانِيَهَا وِفْقاً لأرقَامِهَا .

والكَلِمَاتُ الأفُقيةُ لَهَا المعَانِى التَّالِيةُ :

(١) اسْتِخدَامٌ .

(٢) مِنْ الفنونِ الشَّائعةِ لَدَى الشعُوبِ .

(٣) مِنَ الأدَوَاتِ الهَندسِيةِ للتلميذِ .

(٤) مِنْ الكَلِمَاتِ الجَامِعيةِ .

							ل	١
			م					٢
				ن				٣
						ب		٤

فِى الإِطَارِ السَّمِيكِ

إذَا عَرفت الكلماتِ الثمانى ذَوَاتَ الأربعةِ أحرفٍ التى نُعطيكَ مَعَانِيَهَا فَستجدُ فِى الإطَارِ السَّمِيكِ اسمَ : بُحيْرةٍ أفْرِيقيةٍ كَبيرةٍ .

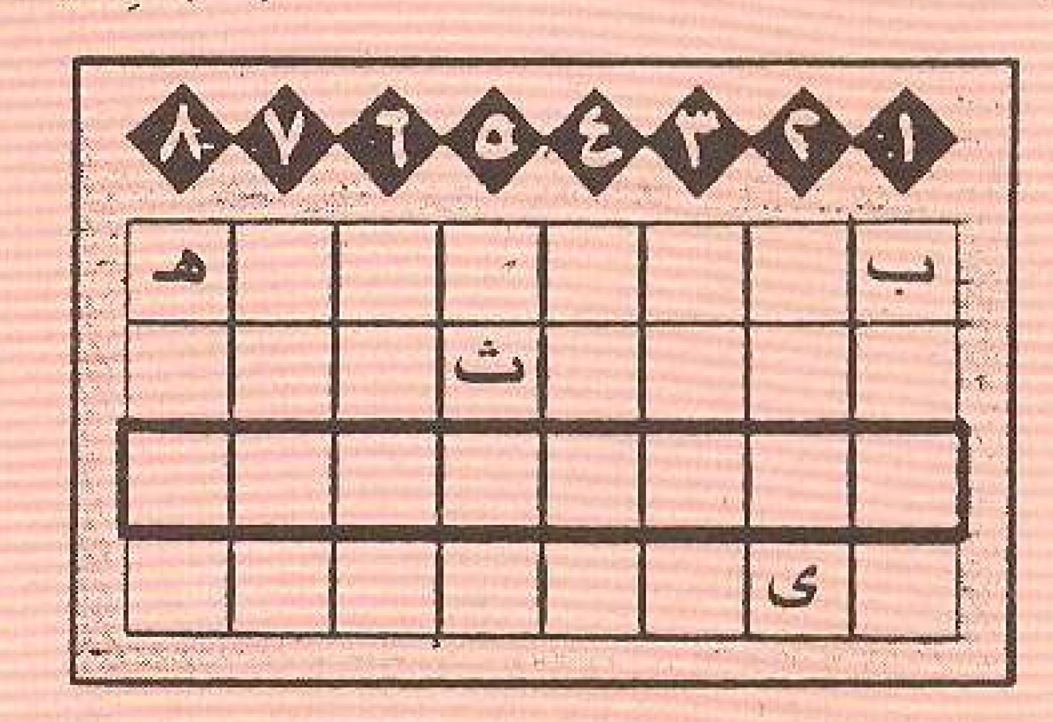
نُعْطِيكَ بَعْضَ المعَانى عَلى سَبِيلِ المسَاعدةِ .

(١) قَاطِعٌ . (٢) يَقصدُ .

(٣) أعودُ . (٤) ملابسٌ .

(٥) يطرِى ويَمتدحُ . (٦) قَليلُ الطولِ .

(٧) أبحثُ . (٨) بِدايةُ القمرِ .



جائزة ٣٠٠ ريال سعودي

مُثلثُ الحُرُوفِ

فِى مُثلثِ الحرُوفِ تضيفُ فِى الصَّفِّ (١) حَرفًا وَاحِدًا إلَى الحرفِ الذِى فِى رأسِ المثلثِ ، لِتصْنعَ الكلمةَ التى نُعْطِيكَ مَعْنَاهَا ، ثُمَّ تضيفُ فِى الصفِّ (٢) حَرفاً جَدِيداً إلَى حرْفَىْ الصفِّ (١) لتصْنعَ الكلمةَ التى نُعْطِيكَ مَعْنَاهَا ، وهَكذَا . والحُروفُ فِى كُلِّ صفٍّ يُمكنُ ترْتيبُهَا كَمَا تَشَاءُ ، لِتُعطِى المَعْنَى المطلُوبَ .

الكلماتُ لَهَا المعَانِى التاليةُ :

(١) شقيقُ الوَالدِ .

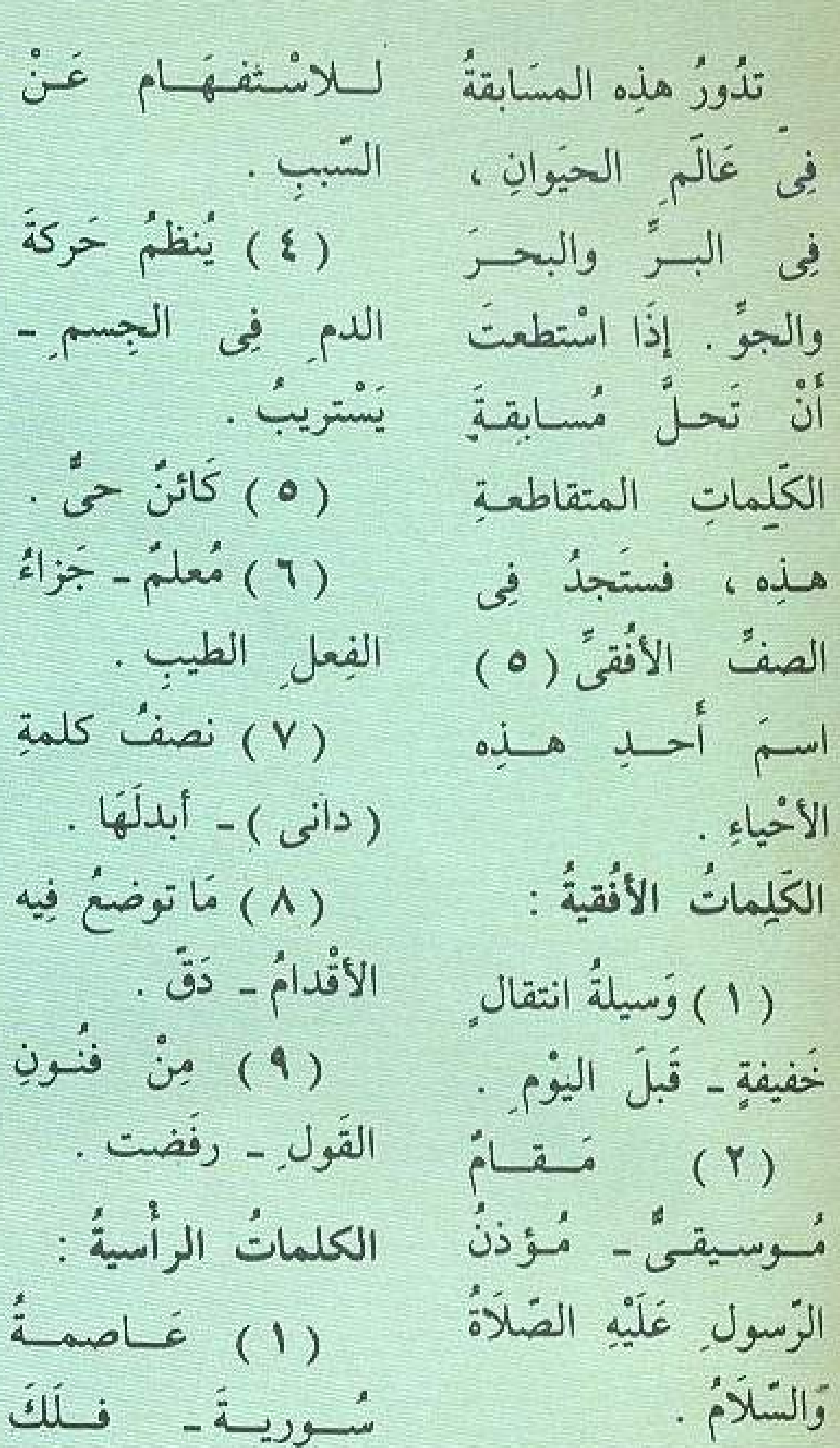
(٢) سَنةٌ .

(٣) كَفِيفٌ .

(٤) يَعْترِضُ .

ع

فِى عالَمِ الحيوانِ



تدورُ هذه المسابقةُ فِى عالَمِ الحيوانِ ، فِى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ هذه ، فستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) وسيلةُ انتقالٍ خفيفةٍ - قبلَ اليومِ .

(٢) مَقامٌ مُوسيقىٌّ - مُؤذنُ الرسولِ عليهِ الصلاةُ والسلامُ .

(٣) مِنْ الأدباءِ - للاستفهامِ عَنْ السببِ .

(٤) يُنظمُ حركةَ الدمِ فِى الجسمِ - يَستريبُ .

(٥) كائنٌ حىٌّ .

(٦) مُعلمٌ - جزاءُ الفعلِ الطيبِ .

(٧) نصفُ كلمةِ (دانى) - أبدلَها .

(٨) ما توضعُ فيه الأقدامُ - دَقَّ .

(٩) مِنْ فنونِ القولِ - رفضتْ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) عاصمةٌ سُوريةٌ - فلكٌ أوْ مَسارٌ .

(٢) عُملةٌ سُعوديةٌ - حرفٌ إبجدىٌّ .

(٣) رائحةٌ طيبةٌ - نصفُ كلمةِ (نادى) .

(٤) مِنَ العُلومِ الرياضيةِ المدرسيةِ - معادنُ .

(٥) للاستفهامِ - للنداءِ - اختفَى .

(٦) فنُّ الأداءِ المسرحىِّ .

(٧) المعروفُ للجميعِ .

(٨) أقرَّ .

(٩) غيرُكَ - ظهرتْ .

شَخصيّاتٌ عربيّةٌ

فقيهٌ وأديبٌ يُعرفُ بالخطيبِ ، عَمِلَ قاضيًا فى مِصرَ ودِمشقَ اسمُهُ مُكونٌ مِنْ ثمانيةِ أحرفٍ :

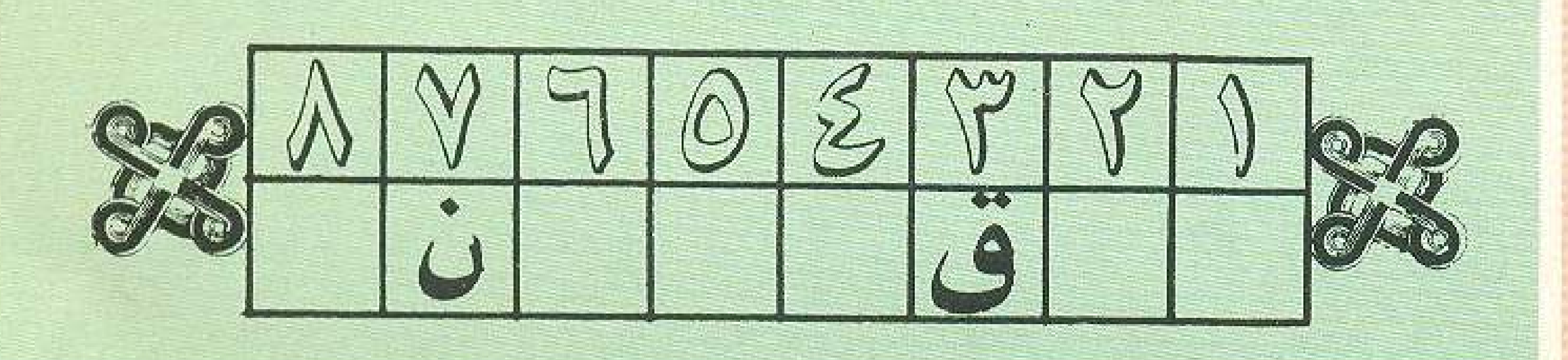
الأحرفُ: ٨ ، ٤ ، ٥ ، ٢ بمعْنَى ينقضى ويتبددُ .

١ ، ٦ ، ٣ ، ٧ بمعْنَى تأكدَ وتوثقَ .

٨ ، ٣ ، ٢ بمعْنَى ينْقصُ .

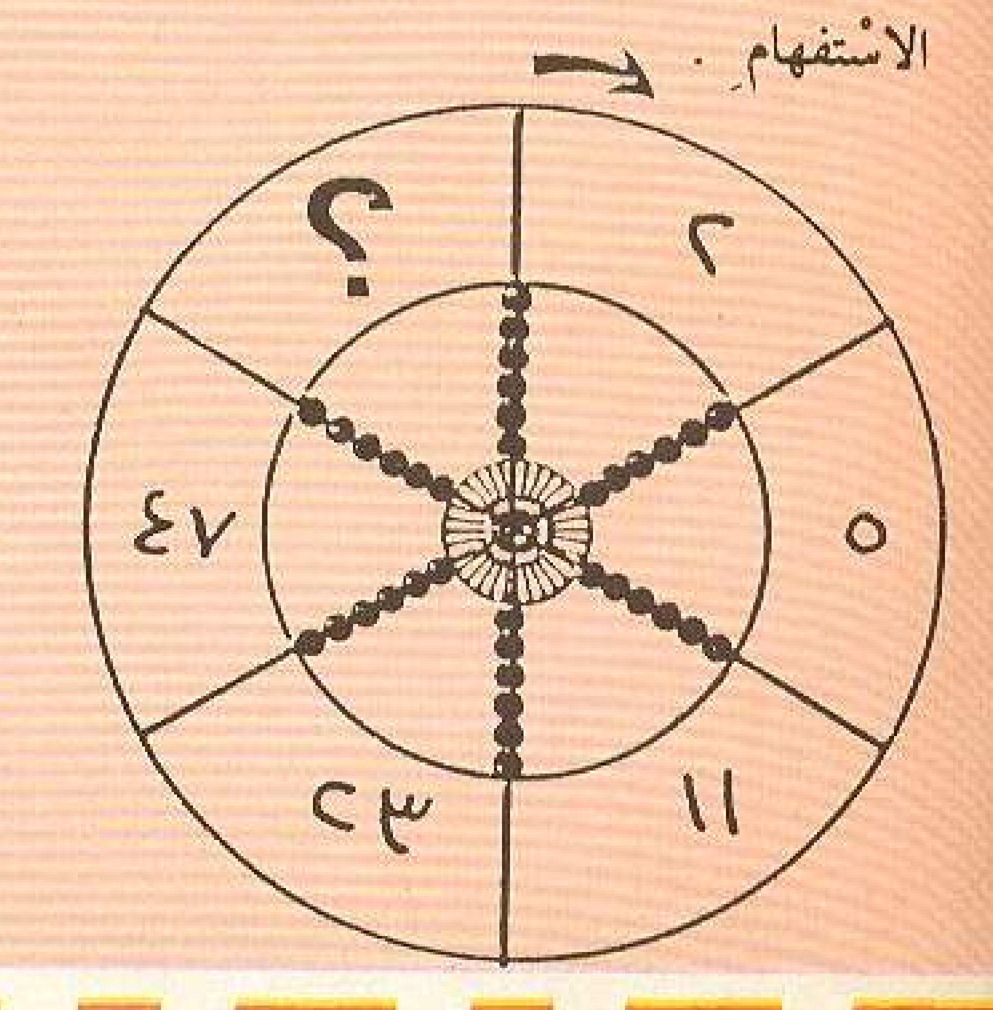
١ ، ٧ ، ٥ ، ٦ بمعْنَى أعتزمُ .

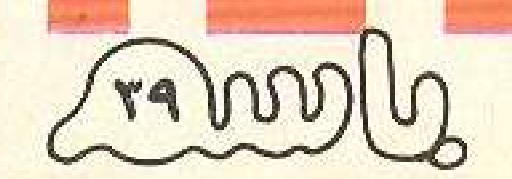




عَجلةُ الأرْقامِ

تتبعُ الأرْقامُ فى عجلةِ الأرْقامِ نظامًا خاصًا . إبدأْ مَعَ السَّهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التى بَيْنَ أرْقامِ العَجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مَكانِ علامةِ الاسْتفهامِ .





حَوْلَ الدَّائِرةِ السَّوْدَاءِ

حَولَ الدائِرةِ السَّوْدَاءِ ستجدُ بترتيبِ الأرْقامِ اسْمَ عَالمٍ إنجليزيٍّ يُعتبرُ مُؤسسَ عِلمِ الكَهْربِيةِ المغنَاطِيسية . إذَا عَرفْتَ الكَلماتِ التِى نُعطيكَ مَعَانِيَهَا والتى تَتكونُ كُلُّ كلمةٍ مِنْهَا مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يُمكنكَ أنْ تَرَى الاسمَ المَطلوبَ حَولَ الدائِرةِ السَّوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانىَ مِنْ كُلِّ كَلمةٍ لمسَاعدَتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لَهَا المعَانِى التاليةُ ، وفقًا للأرقامِ :

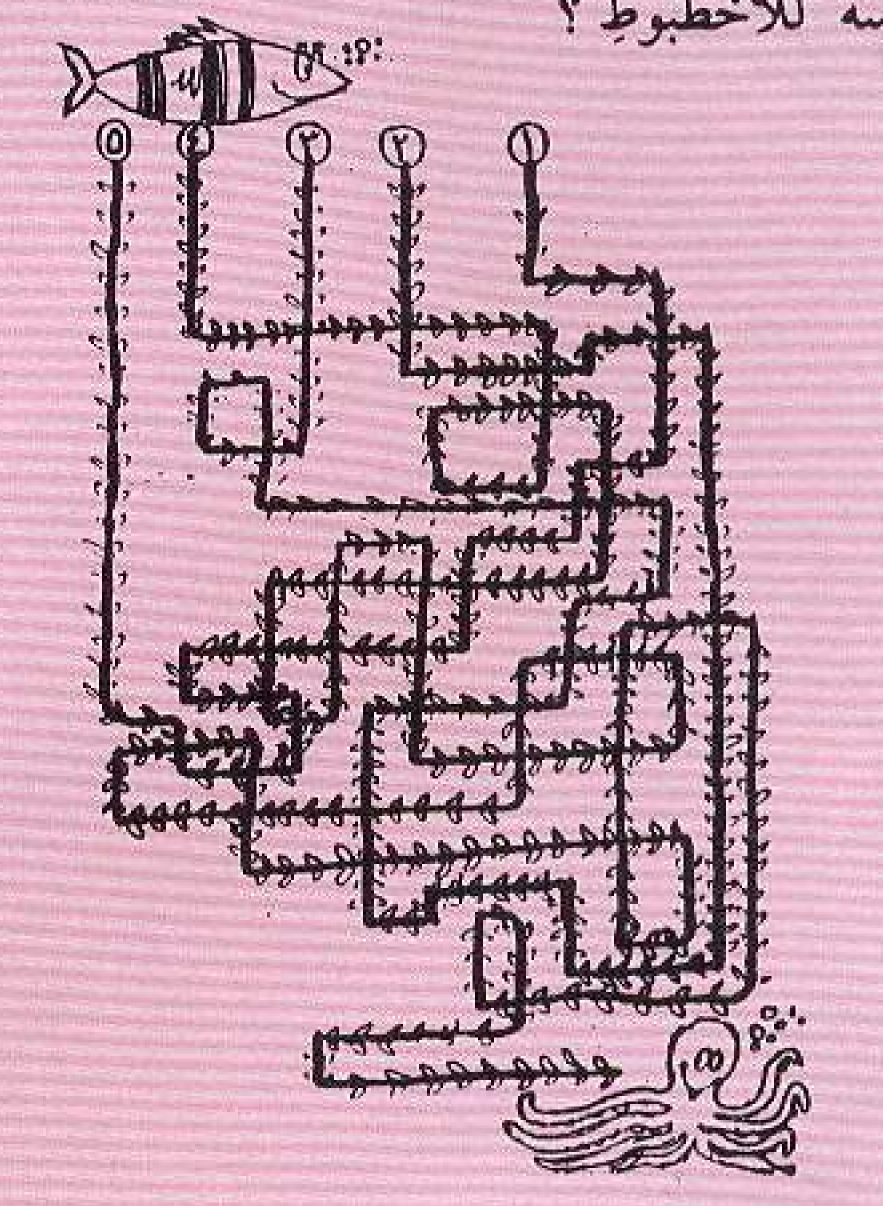


(١) يَبقَى ويَستمرُ . (٢) عاصمةُ إيطاليَا . (٣) عتيقٌ وقديمٌ .
(٤) غيرُكَ . (٥) يَلْوِى . (٦) أوَلُ ظهورِ القمرِ .
(٧) قليلُ الوزْنِ . (٨) حَالاً . (٩) وفيرٌ وجَمٌّ .
(١٠) يَسْكنُ . (١١) غيرُ مُستعملٍ . (١٢) تشدُو .



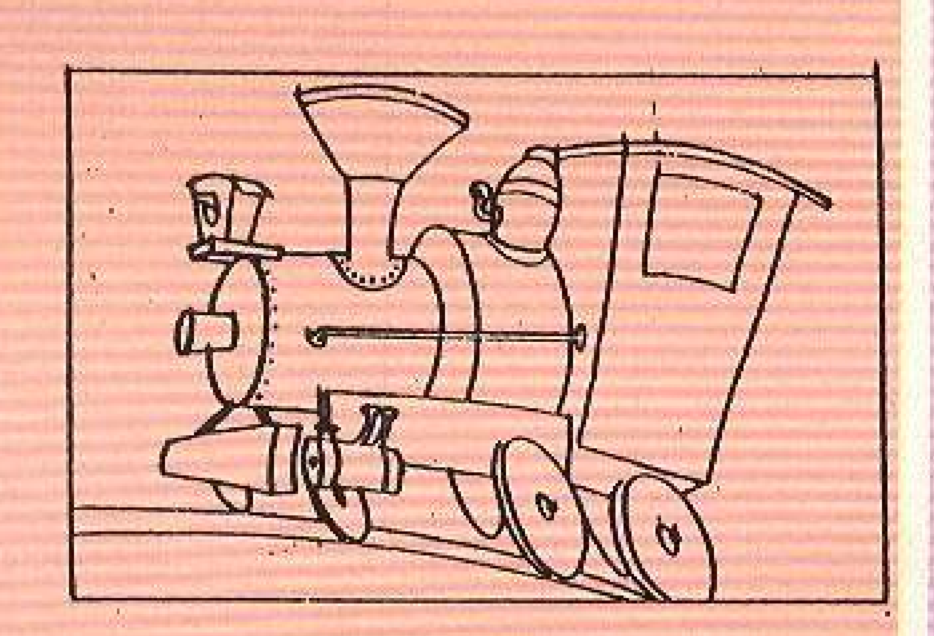
طَـرِيقُ الأخْطَبُـوطِ

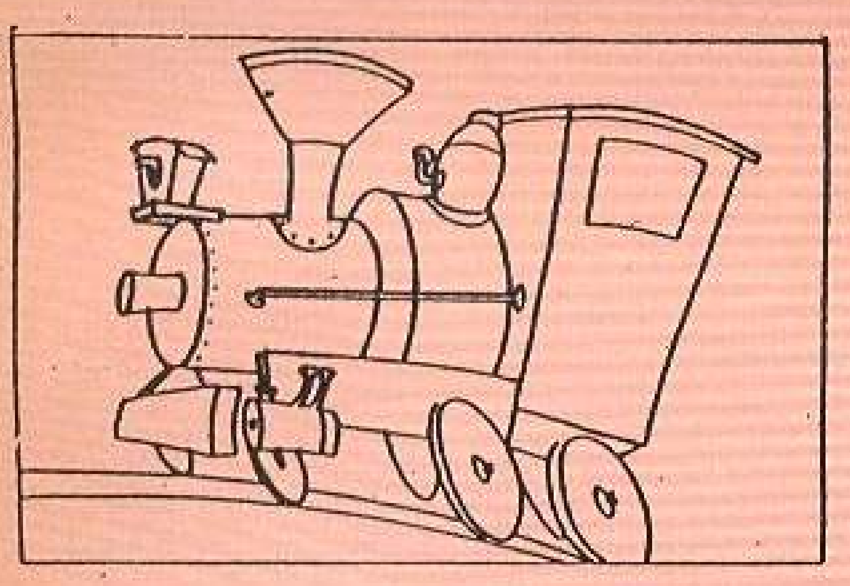
مَا هُوَ رَقمُ الطَّرِيقِ الذِى يَجبُ أنْ تَتحاشَاهُ السَّمكةُ حَتَّى لاَ تقعَ فَرِيسةً للأخْطَبوطِ ؟



عَشْرَةُ اختِـلاَفَاتٍ

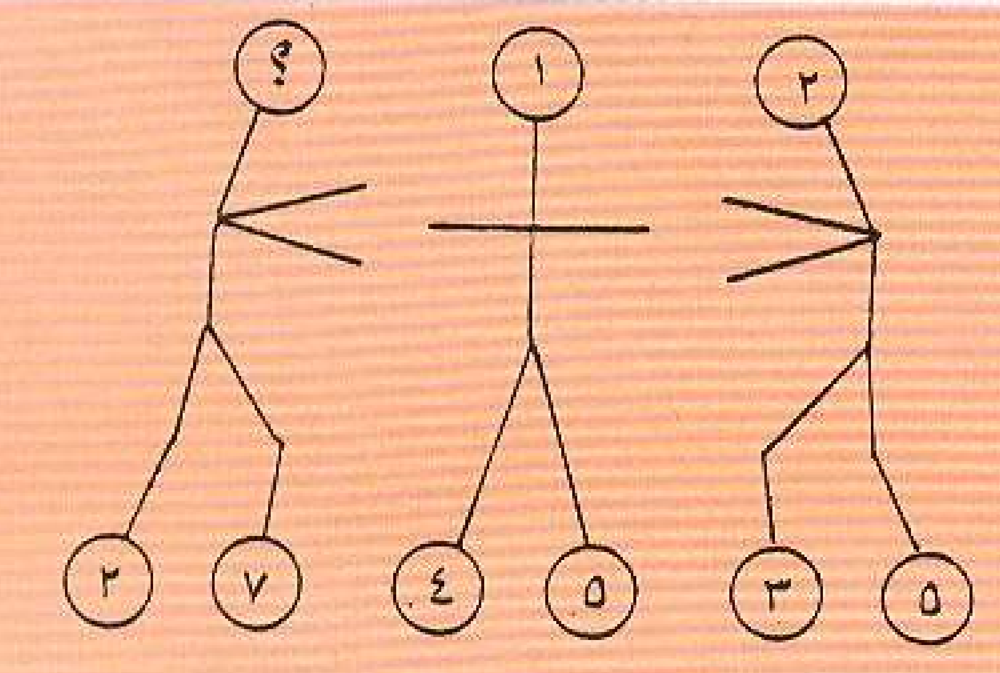
قَدْ يَبدُو الشكْلاَنِ مُتشَابهيْنِ ، لَكِنْ لَوْ تأملتَ قليلاً يمكنُكَ أنْ تجدَ عَشرةَ اختِلافَاتٍ بَيْنَهُمَا .





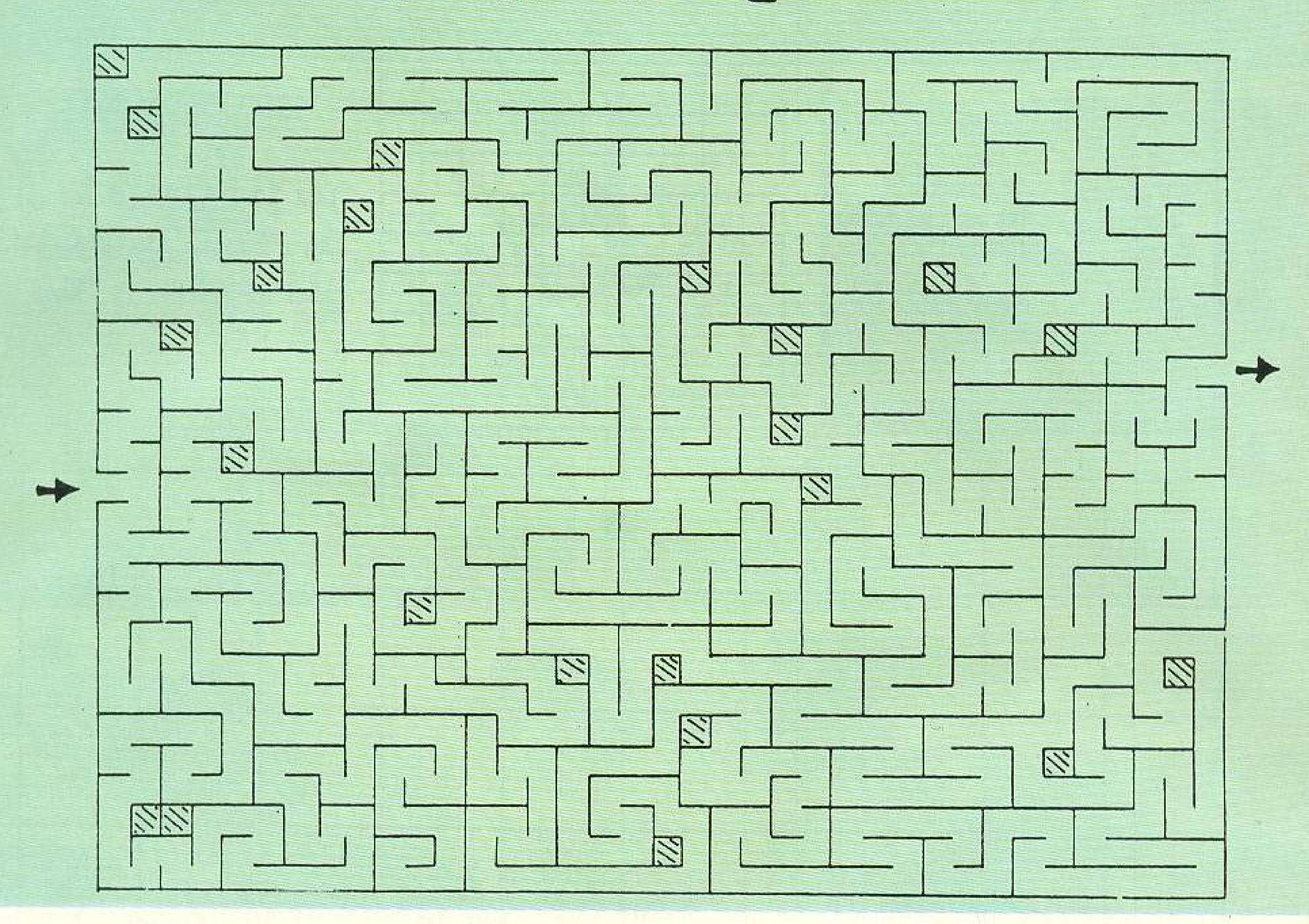
الرَّقَمُ فِى الرَأْسِ

مِنْ تأملِ العِلاَقةِ بيْنَ الرقمِ الذِى فِى الرأسِ والرقميْنِ اللذيْنِ فِى القدميْنِ ، بالنسبةِ للرَّجليْنِ الأ ولِ والثَّانِى . حَاوِلْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى يَجبُ أنْ يَكونَ فِى رأسِ الرَّجلِ الثالثِ ، فِى مَكانِ عَلامَةِ الاسْتفْهَامِ .





المتاهة هل تستطيع أن تعرف طريقك عبر هذه المتاهة ؟



كوبون المسابقة



حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

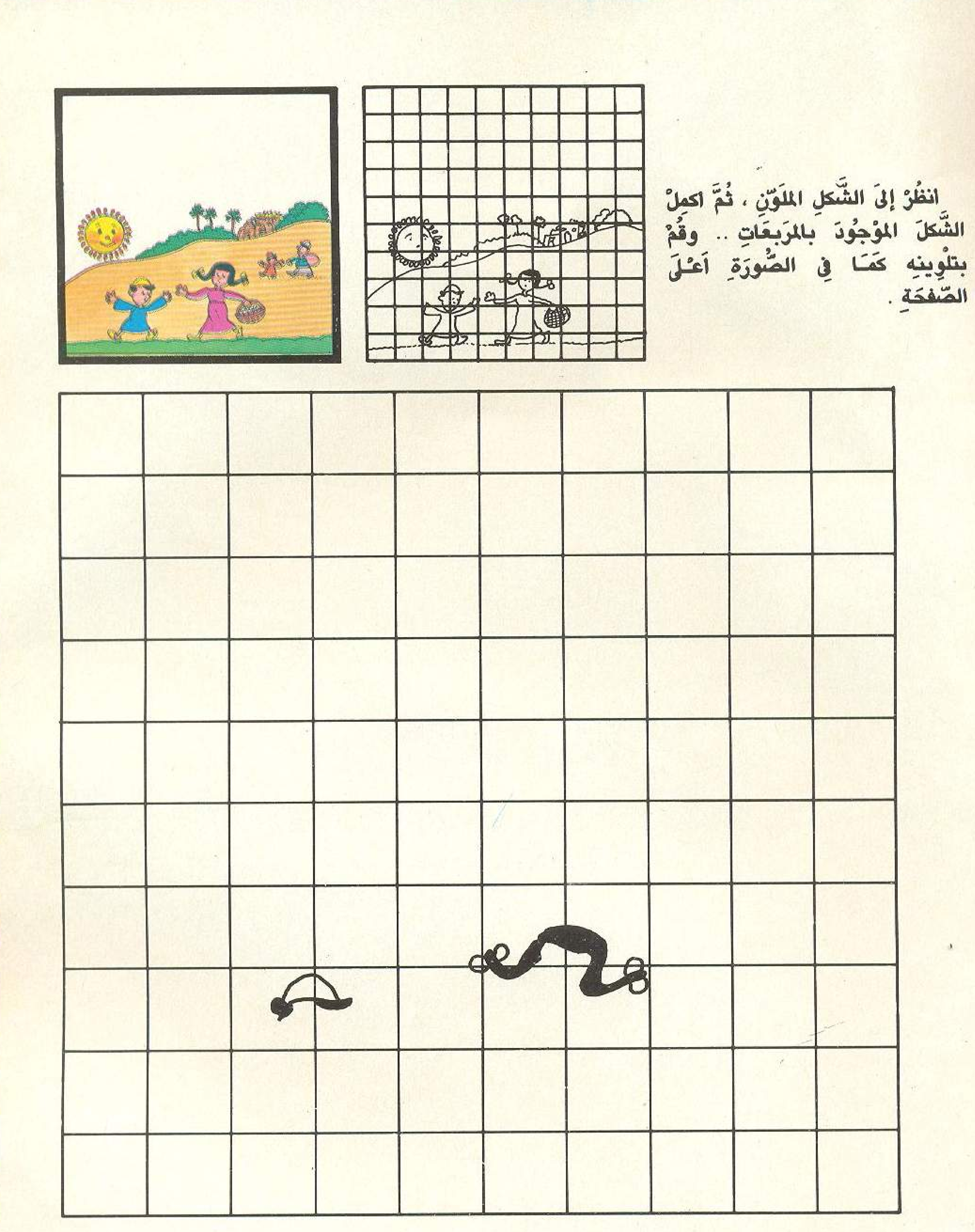
حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٣١

إرسم ولون



انظُرْ إلىَ الشَّكلِ الملوَّنِ ، ثُمَّ اكمِلْ الشَّكلَ الموْجُودَ بالمرَبعَاتِ .. وقُمْ بتلْوِينه كمَا فِي الصُّورَةِ أعْلىَ الصّفحَةِ .

الحمامةُ و الفأرُ

قصة : حسن عبد ربه

رسوم : هريدى



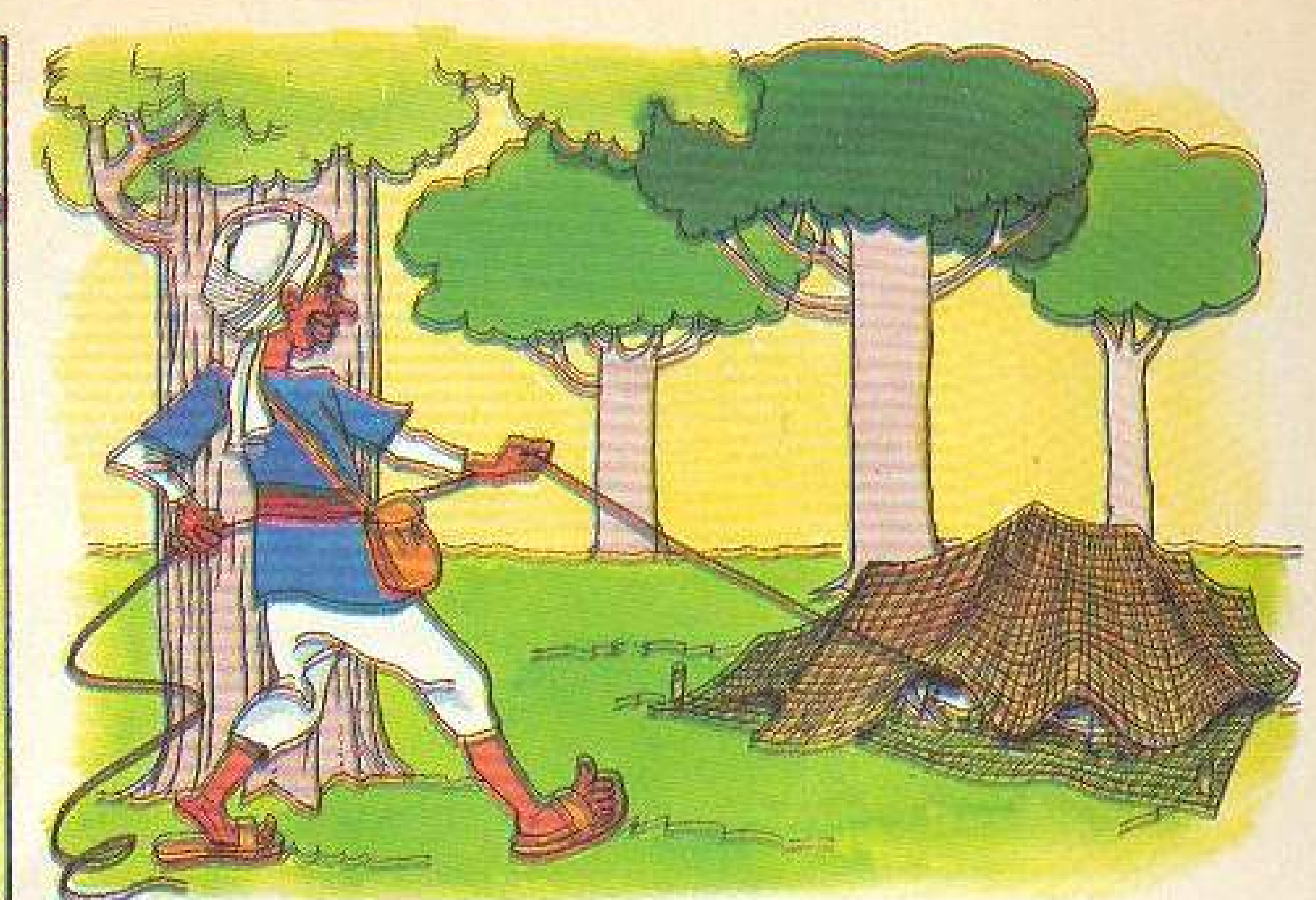




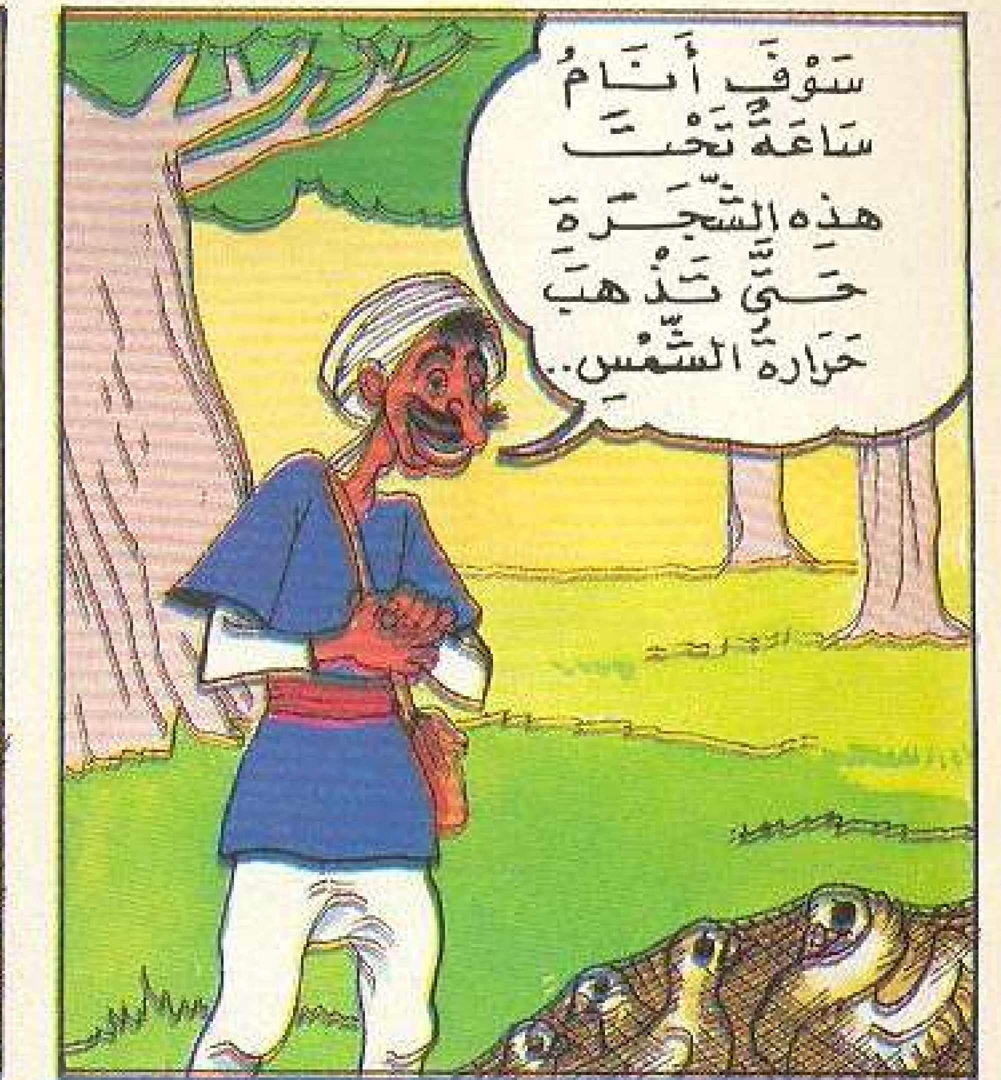









ماذا حدث ؟!
لقد وقعنا في شبكة الصياد .. هذه نهايتنا ..


سوف أنام ساعة تحت هذه الشجرة حتى تذهب حرارة الشمس..

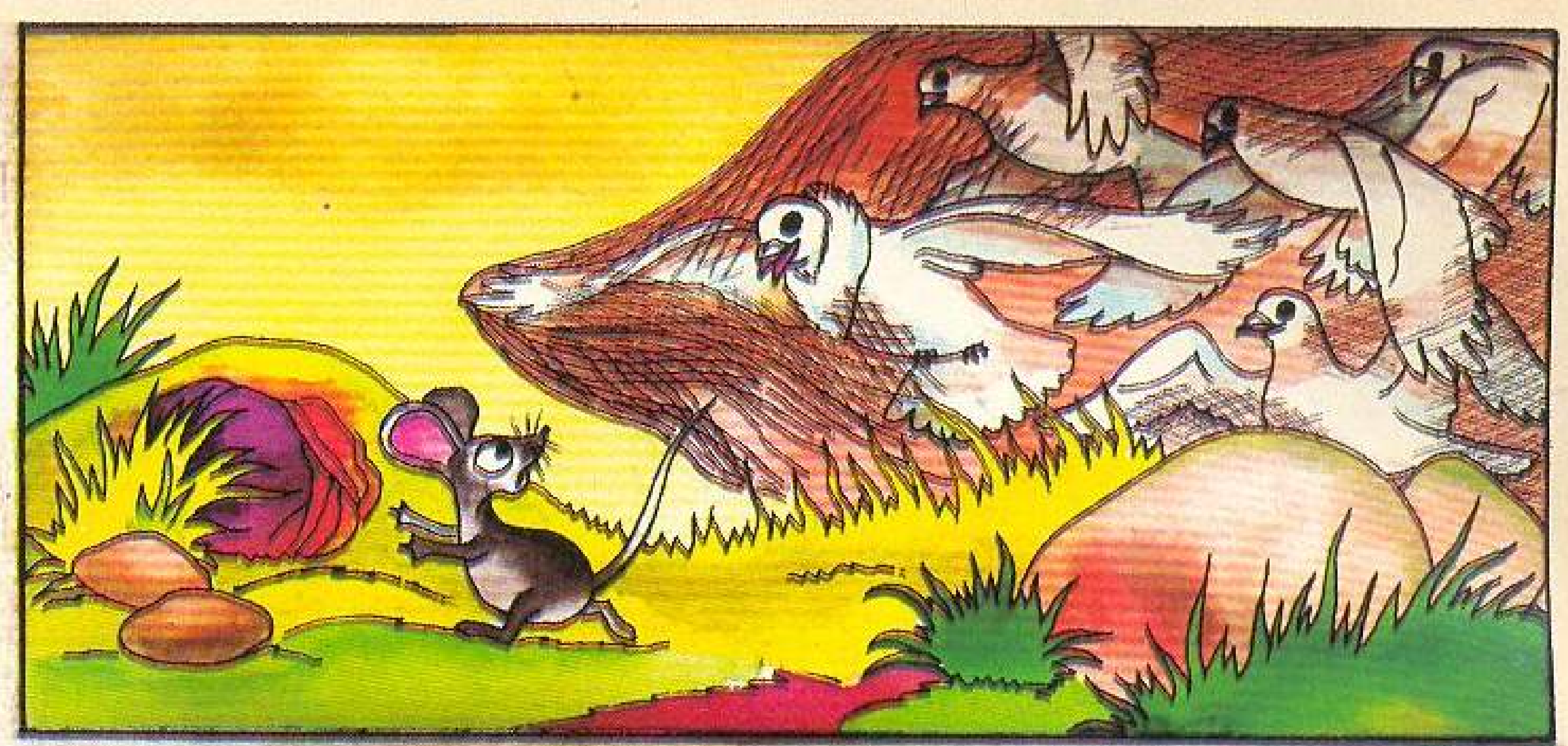

إستمعوا إلي ..
ماذا تريدين أن تقولي .. هل وجدت حلاً ؟!
أريد منكم أن تنتشروا حول الشبكة وفي منتصفها ..


سوف نطير إلى أعلى حاملين الشبكة معنا.. إستعدوا .. وعندما أعد ثلاثة نطير.. وكأننا حمامة واحدة .. واحد.. اثنان.. ثلاثة..




يا فرحة ما تمت .. طب اتركولي شبكتي يا اللصوص ..


سوف نهبط معاً أمام هذا الجحر .. وسوف يقوم صديقي الفأر بعمل اللازم ..






يا أشجع الفئران..


من يناديني؟
هذا الصوت ليس غريباً على أذني..
أنا ذات الطوق.. الحمامة صديقتك..


ما الذي فعل بكم هكذا؟
إقترب وأقرض الشبكة أولاً..






نشكر لك معروفك العظيم يا أشجع الفئران!!
هذا هو الواجب نحو الأصدقاء..
لابد أن أصاحب هذا الفأر الشجاع!!



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

١

الأميرة/ آيه بنت فيصل بن عبد الله بن محمد آل السعود — الرياض.

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيملي: ٦٦٠٧٩٠٨

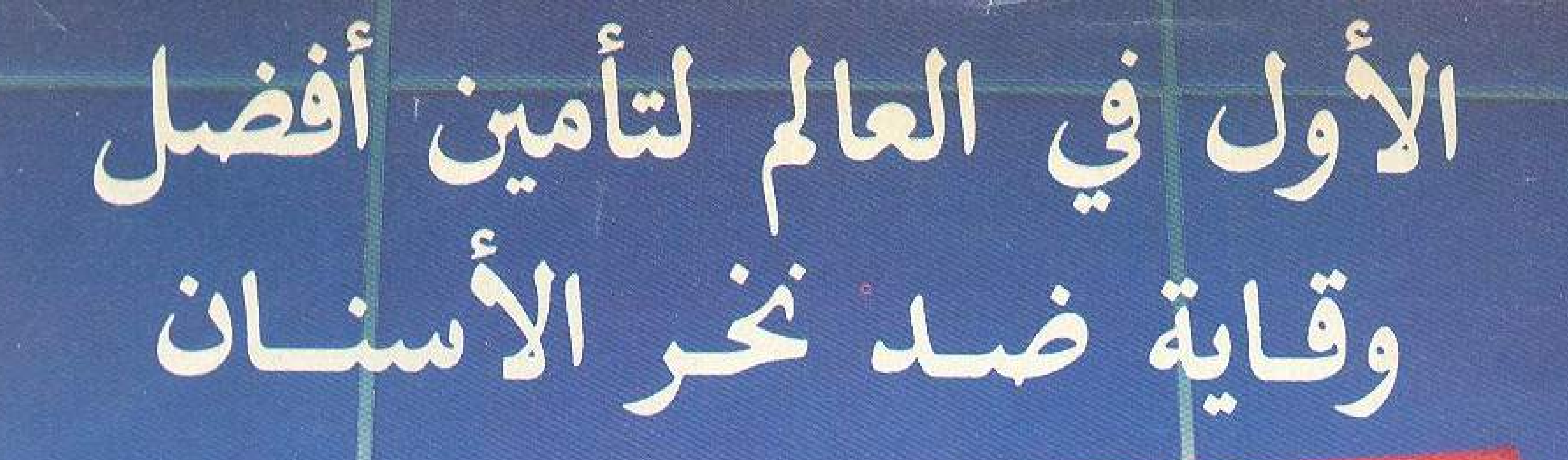
الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٢٢١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٤

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى. وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص. ب: ٤٥٥٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

عودية ٤ ريالات – الكويت ٣٠٠ فلس – الإمارات ٣,٥ درهم – سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة – قطر ٣ ريالات – العراق ١٥٠ فلسا – البحرين ٣ فلس – الأردن ٢٥٠ فلس – الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات – سوريا ١٥ ليرة – لبنان ١٢٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش – تونس ٥٠٠ مليما – رب ٧ دراهم – الجزائر ٣٠٠ دينار – اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس – السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار – موريتانيا ٢٠٠ أوقية.

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3



Maximum Fluoride Protection by a Toothpaste
Colgate
Dental Cream
Great Regular Flavour

Maximum Fluoride Protection by a Toothpaste
Colgate
Dental Cream
Great Regular Flavour

Colgate
Dentifrice



كولجيت يمنع نخر الأسنان
ويمنح الثقة بأنفاس عطرة.



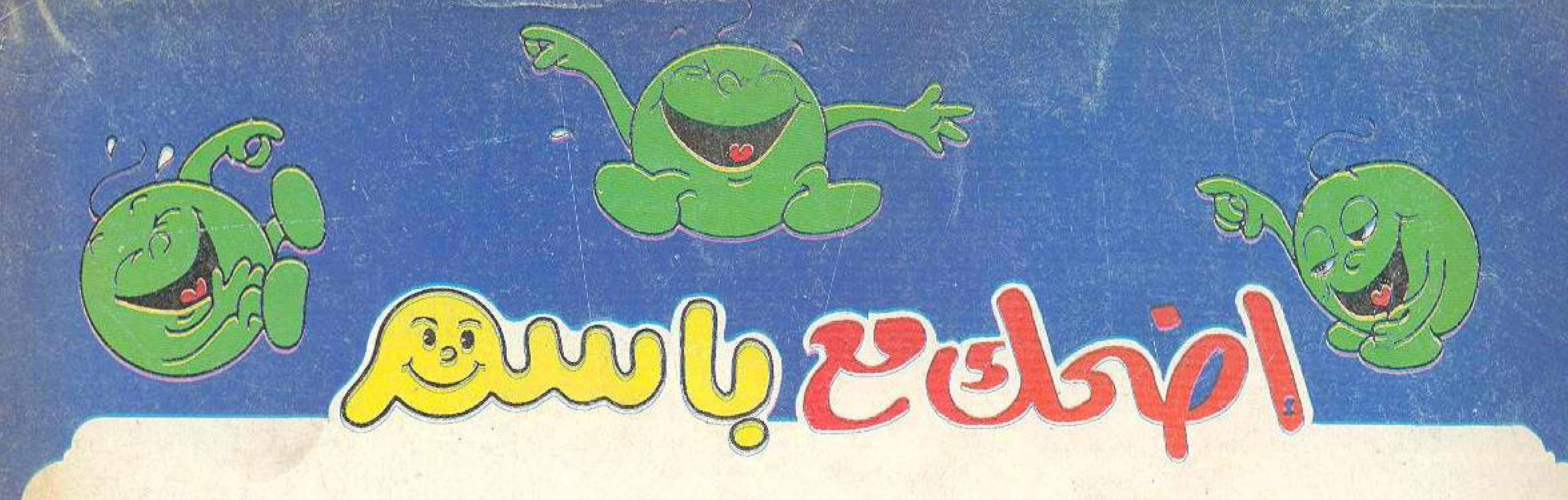
كولجيت يحتوي على نوعين خاصين من الفلوريد الذي يشكل مادة
معدنية في الأسنان تعمل كغطاء واق للاسنان ويمنع نخرها.

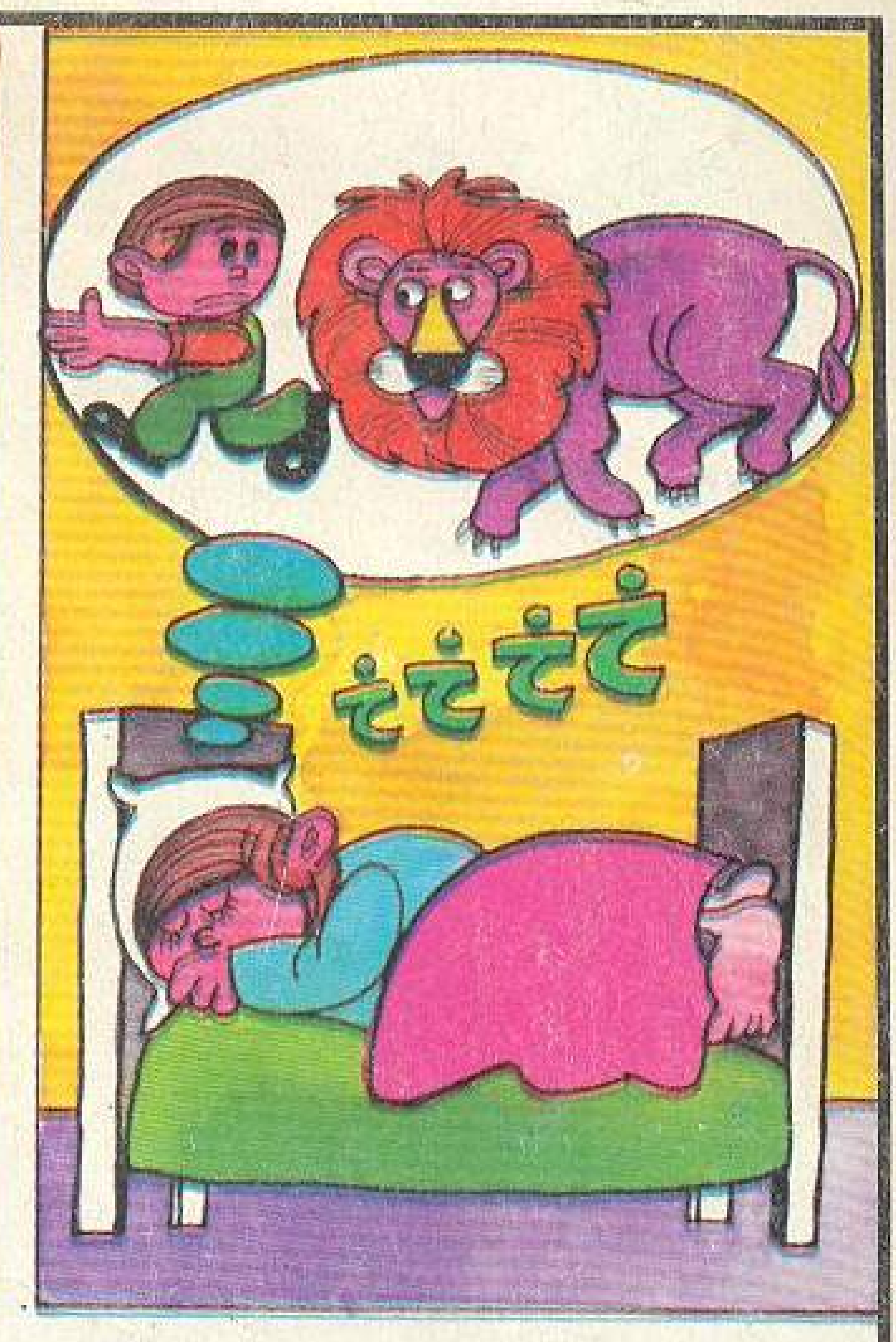
يقر الخبراء في جميع أنحاء العالم بان تركيبة الفلوريد المتطورة في كولجيت تمنع تسوس الأسنان بصورة أفضل وتمنحها القدرة القصوى على مقاومة النخور.

وبالإضافة إلى حماية أسنان أفراد عائلتك ، فان كولجيت يمنحهم الثقة بطيب أنفاسهم.

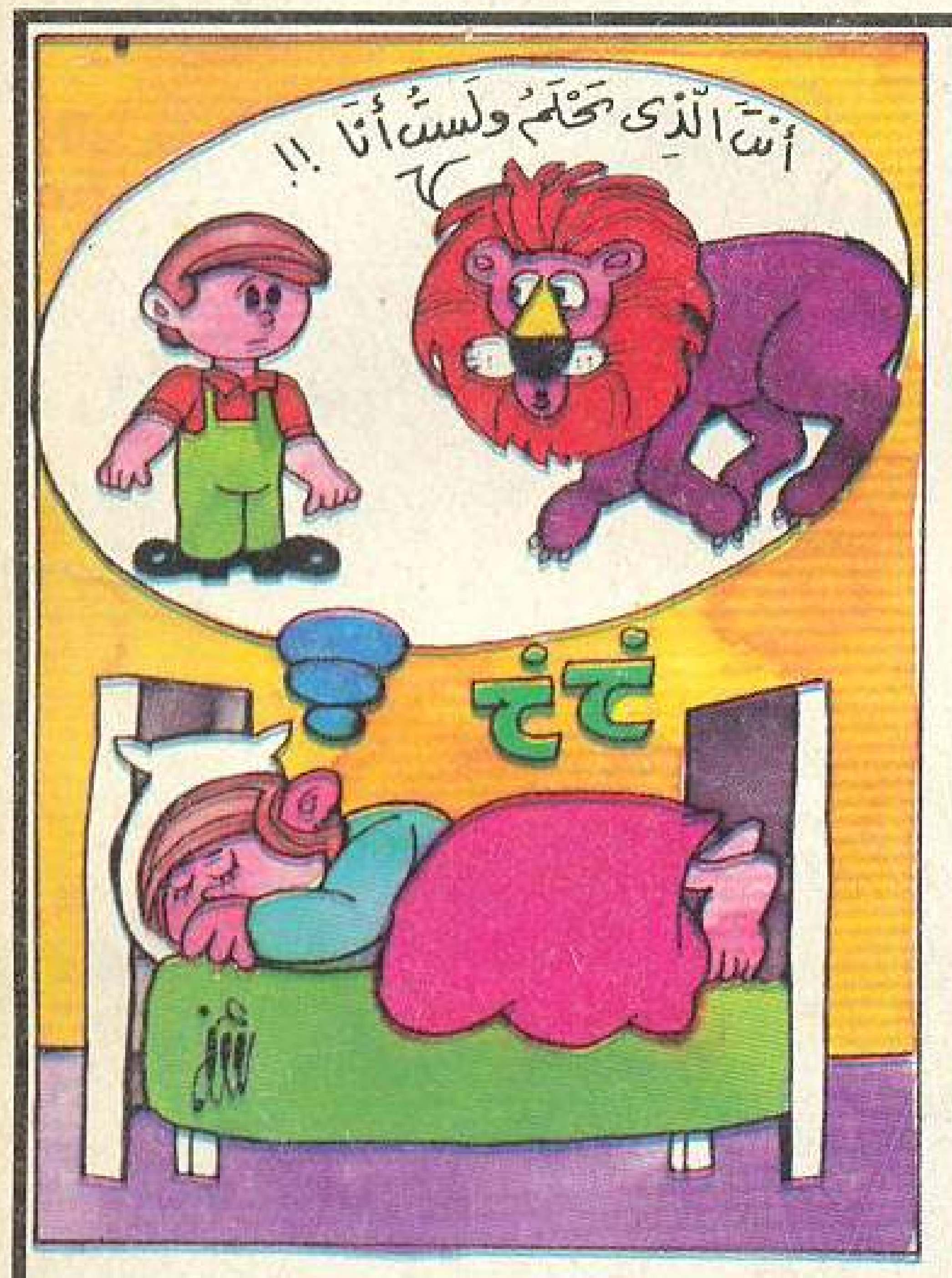
ولذا ، فأسوة بملايين الناس في العالم ، تستطيع أن تثق بكولجيت الآن من أجل وقاية أسنان أفراد عائلتك.

ضع ثقتك بكولجيت لوقاية أسنان افراد عائلتك.


اضحك مع باسم


خ خ خ


لماذا ستفعل بي أيها الأسد؟!
خ خ خ


أنت الذي تحلم ولست أنا !!
خ خ


صالون حلاقة
الشبح


لماذا تحضر إلى صالونك مجلات مرعبة ؟!


لكي يقف شعر الزبون فيسهل عليّ قصه .. !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس